

ภาควิชาสถาปัตยกรรม Department of architecture.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Department of architecture.

มหาวิทยาลัยนเรศวร Naresuan university.

พิษณุโลก Phitsanulok.

๗๐๑๓๒๕ 701325.

แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม Architectural design concept, philosophy and theory.

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ Modern architecture.

ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ Sant Chansomsak, Ph.D.

ปรีชา เมฆทิพย์พาชัย Preecha Mektippachai.

# MODERN ARCHITECTURE



## อารัมภบท

Prologue.



การปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ (paradigm shift) สู่ยุคสมัยใหม่และจุดเริ่มต้นของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ได้รับอิทธิพลจากการพัฒนาเมือง เทคโนโลยีการก่อสร้างและวิศวกรรม และศิลปกรรมและวัฒนธรรม ช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ซึ่งส่งผลให้เกิดแนวคิดในการวางผังเมือง สถาปัตยกรรมโครงสร้างเหล็กและอาคารสูง และแนวทางการออกแบบทางเลือก โดยเฉพาะทัศนคติทางความงามและความเหมาะสมที่แตกต่าง การพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรมระหว่างช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงต้นทศวรรษแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 20 คือ Chicago school, 1880-1900 Arts and crafts movement, 1860-1914 และ Art Nouveau, 1880-1914 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่แนวทางดังกล่าวมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสถาปัตยกรรมอย่างเด่นชัด.

## ศิลปะ ณ ต้นศตวรรษที่ ๒๐

Arts at the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

นอกเหนือจากศิลปะประทับใจหรืออิมเพรสชันนิสม์ (impressionism) และอาร์นูโว (art nouveau) แล้ว ยังมีแนวคิดและการเคลื่อนไหวด้านศิลปะอีกหลายแนวทางต่อเนื่องถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ลัทธิศิลปะที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดและทฤษฎีสถาปัตยกรรม:

- ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์/เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (expressionism)
- ลัทธิบาศกนิยม/คิวบิสม์ (cubism)
- ลัทธิอนาคตนิยม/ฟิวเจอริสม์ (futurism)
- ลัทธิบริสุทธิ์นิยม/เพียวริสม์ (purism)
- ลัทธิการแสดงออกทางนามธรรม/แอบสแตรคต์เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (abstract expressionism)
- ลัทธิอนุตรนิยม/ซูพรีมาติสม์ (suprematism)

...

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มที่นำเสนอแนวทางและผลักดันให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเชิงศิลปะสถาปัตยกรรม:

- กลุ่มหัวก้าวหน้า/อาว็อง-การ์ด (Avant-garde)
- กลุ่มรูปทรงแนวใหม่/เดอส์ไตจล์ (de Stijl)
- กลุ่มนอยเออะสาติลิกไคต (neue Sachlichkeit)
- กลุ่มเค้าโครงรัสเซีย/รัสเซียนคอนสตรัคติวิสต์ (Russian constructivism)

...

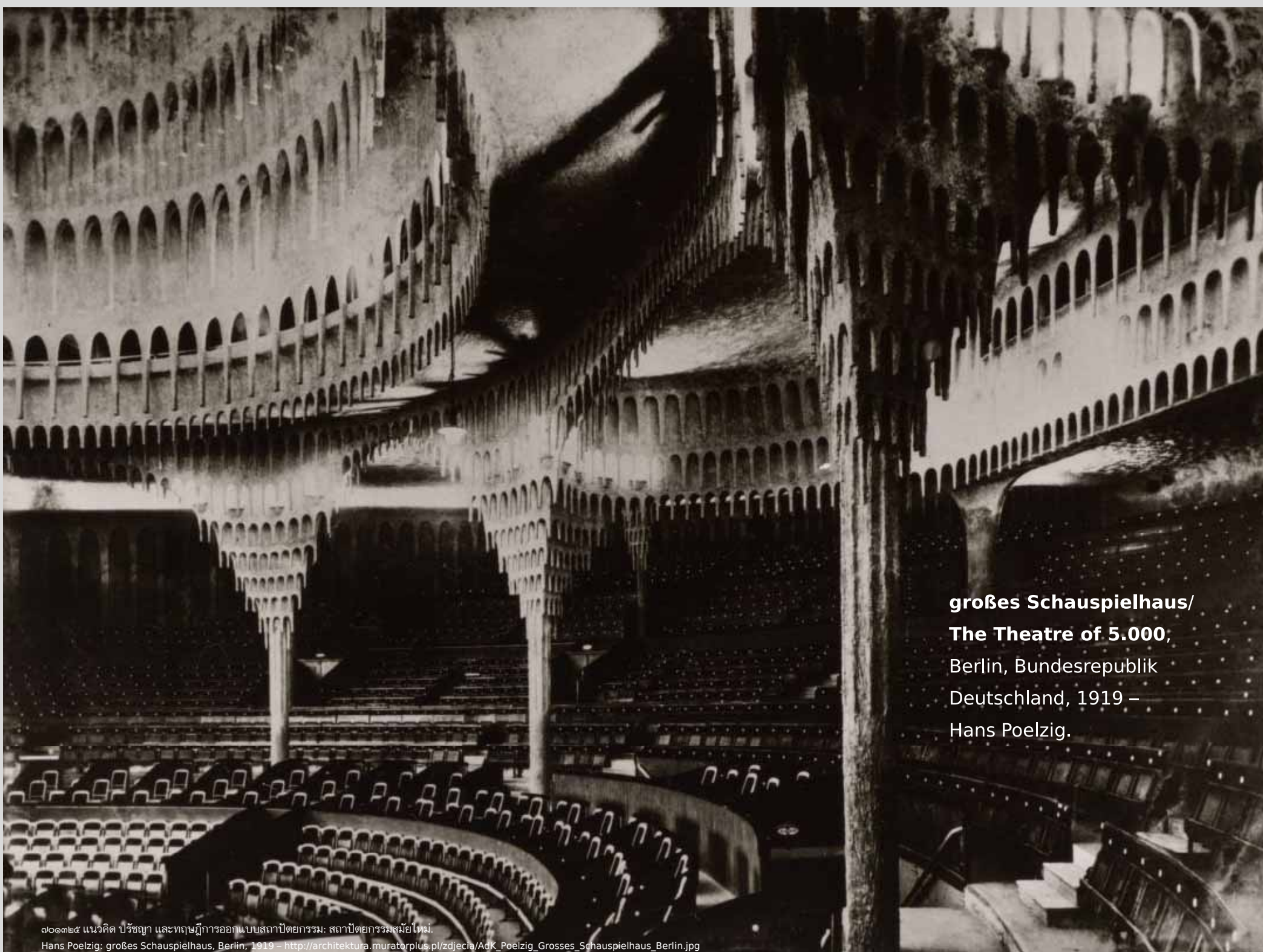
## ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์/เอ็กซ์เพรสชันนิสม์

Expressionism, 1905 –

ขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมนี ช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยเป็นแขนงหนึ่งของศิลปะลัทธิโพสต์-อิมเพรสชันนิสม์ (post-impressionism) ปรากฏในศิลปะหลากหลายรูปแบบ: จิตรกรรม วรรณกรรม การละคร ดนตรี ภาพยนตร์ และสถาปัตยกรรม มีพัฒนาการตั้งแต่ ค.ศ. 1905 วัตถุประสงค์เพื่อการแสวงหาความหมายของความรู้สึกมีชีวิตชีวา (being alive) และประสบการณ์ทางอารมณ์ แทนการบันทึกความเป็นจริงทางวัตถุหรือความประทับใจในสิ่งรอบตัว เป็นศิลปะอัตวิสัย (subjective art form) ที่บิดเบือนความเป็นจริงเพื่อแสดงผลที่มีต่ออารมณ์ ความประทับใจในมุมมองของตนที่ได้สัมผัสโลกภายนอก และมักมีนัยยะถึงอารมณ์รุนแรงภายใน (angst).

สถาปนิก: Hans Poelzig (ช่วงต้น)  
Bruno Taut และ Erich Mendelsohn.





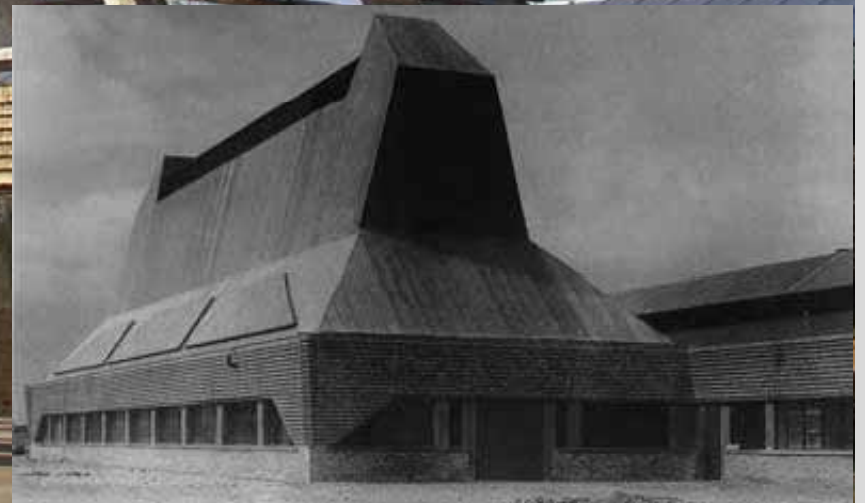
**großes Schauspielhaus/  
The Theatre of 5.000,**  
Berlin, Bundesrepublik  
Deutschland, 1919 –  
Hans Poelzig.


๗๐๑๓๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.

Hans Poelzig: großes Schauspielhaus, Berlin, 1919 – [http://architektura.muratorplus.pl/zdjecia/AdK\\_Poelzig\\_Grosses\\_Schauspielhaus\\_Berlin.jpg](http://architektura.muratorplus.pl/zdjecia/AdK_Poelzig_Grosses_Schauspielhaus_Berlin.jpg)

## Hat factory

Friedrich Steinberg, Herrmann & Co.,  
Luckenwalde, Bundesrepublik Deutschland,  
1921-1923 – Erich Mendelsohn.



The Einstein Tower is a tall, white, cylindrical tower with a rounded top and a glass dome. It has several arched windows and a base with a wide staircase. The tower is surrounded by lush green trees and a clear blue sky. The building is a prime example of modernist architecture.

**der Einsteinturm/Einstein tower,**  
Potsdam, Bundesrepublik Deutschland, 1918-1924 –  
Erich Mendelsohn.





**Kaufhaus Schocken/**

**The Schocken**

**department store,**

Stuttgart,

Bundesrepublik Deutschland,

1926-1928 –

Erich Mendelsohn.

๗๐๑๓๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.

Erich Mendelsohn: Kaufhaus Schocken, Stuttgart, 1926-1928 –

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/d/Bundesarchiv\\_Bild\\_102-07016%2C\\_Stuttgart%2C\\_Modernes\\_Warenhaus.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/d/Bundesarchiv_Bild_102-07016%2C_Stuttgart%2C_Modernes_Warenhaus.jpg);

[http://farm1.static.flickr.com/88/236707915\\_53027dab06.jpg](http://farm1.static.flickr.com/88/236707915_53027dab06.jpg)

## ลัทธิบาศกนิยม/คิวบิสม์

Cubism, 1906-1921.



ความเคลื่อนไหวของศิลปะรูปแบบหัวก้าวหน้า (อาร์วอง-การ์ด) ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยมีบาศกนิยมเชิงวิเคราะห์ (analytic cubism) และบาศกนิยมเชิงสังเคราะห์ (synthetic cubism) วัตถุประสงค์เพื่อการสนใจกับโครงสร้างที่แฝงเร้นในธรรมชาติที่มองเห็น วิธีการถ่ายทอดวัตถุจะถูกทำให้แตกเป็นชิ้น วิเคราะห์ และประกอบกลับขึ้นใหม่ในรูปลักษณะนามธรรม ใช้วิธีการแสดงแบบหลายมุมมองในเวลาเดียวกันแทนที่การแสดงวัตถุให้เห็นจากเพียงมุมมองเดียว การถ่ายทอดวัตถุจากหลายแง่มุมเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่กว้างขึ้น ซึ่งได้ผลงานที่หลุดพ้นไปจากระบบอติวิสัย

ศิลปิน: ปาโบล ปีกัสโซ (Pablo Picasso) จอร์จส์ บราคว (Georges Braque) และยวน กริช (Juan Gris).

### ลัทธิเพียวริสม์ (purism):

ถือได้ว่าเป็นการเคลื่อนไหวแบบบาศกนิยมสมัยหลัง (post-cubism) กำเนิดจากเนื้อความในหนังสือ Après le Cubisme (after cubism, 1918) โดยจิตรกรและสถาปนิกชาวฝรั่งเศส Amédée Ozenfant และ Charles Edouard Jeanneret (pseudonym Le Corbusier) จะเห็นได้ว่าแนวคิดดังกล่าวได้รับอิทธิพลมาจากแนวทางการแสวงหาคำตอบทางสถาปัตยกรรมตามแนวคิดของ Adolf Loos (1870-1933)

"As a machine for living in"

นิตยสาร L'Esprit Nouveau (the new spirit, 1920-1925), Pavillon de l'Esprit Nouveau for the Exposition des Art Décoratifs in Paris (1925) และ Towards a New Architecture (1923).

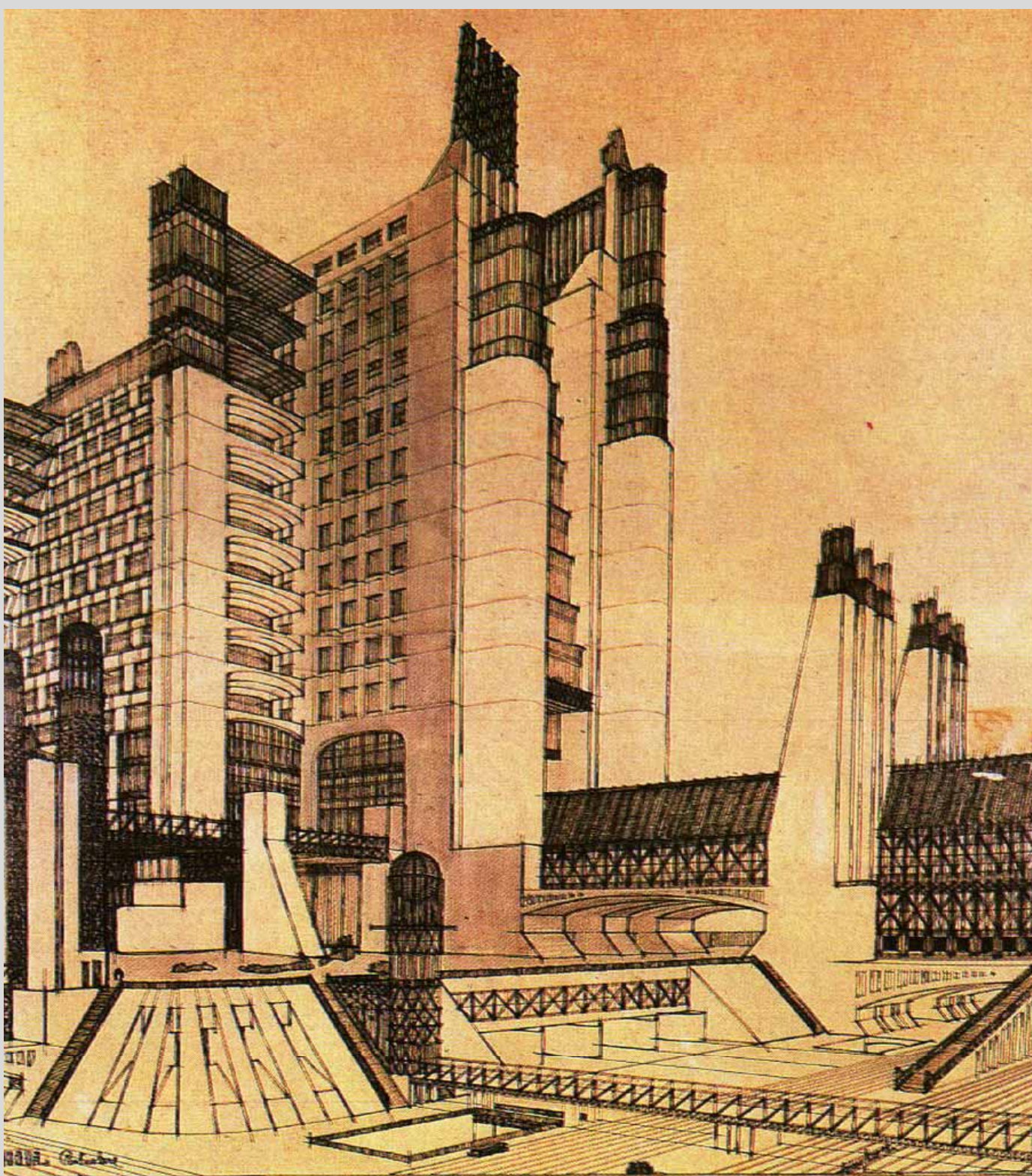


## ลัทธิอนาคตนิยม/ฟิวเจอริสม์

Futurism.

แนวคิดการสร้างวัฒนธรรมเครื่องจักรพื้นฐานของมวลชน (machine-based culture of the masses) โดยชื่นชมในความเร็ว พลัง เครื่องจักร และเทคโนโลยี และมีความปรารถนาที่จะสร้าง พลวัตในเมืองอุตสาหกรรม ในเชิงทัศนศิลป์จะเน้นงานที่แสดงถึงการเคลื่อนไหว การเปิด และการเชื่อมต่อ โดยได้รับอิทธิพลมาจาก ลัทธิบาศกนิยม

สถาปนิก: Antonio Sant'Elia (1888-1916).



## La città nuova

di Antonio Sant'Elia, 1914:

Alan Colquhoun ได้วิเคราะห์  
ผลงานที่มีรูปแบบที่บดบัง เน้น  
ความเป็นอนุสาวรีย์  
(monument) เน้นมุมมองจาก  
ภายนอก และใช้รูปทรงที่อิง  
พื้นฐานจากปิรามิด ซึ่งไม่  
สอดคล้องกับแถลงการณ์ของ  
Futurist manifestos หลาย  
ประการ ที่เน้นความบางเบา  
สอดผสาน การเชื่อมเข้าสู่  
ภายใน และต่อต้านรูปทรง  
สถิตย์: ปิรามิด.

# ORNAMENT AND CRIME

ADOLF LOOS



**WE HAVE OUTGROWN ORNAMENT; WE HAVE FOUGHT OUR WAY THROUGH TO FREEDOM FROM ORNAMENT.**

THE PAPUAN TATTOOS IN SHORT EVERYTHING HE CAN LAY HANDS ON, HE IS NOT A CRIMINAL. THE MODERN MAN WHO TATTOOS HIMSELF IS EITHER A CRIMINAL OR A DEGENERATE. THERE ARE PRISONS IN WHICH EIGHTY PER CENT OF THE INMATES SHOW TATTOOS. IF SOMEONE WHO IS TATTOOED DIES AT LIBERTY, HE HAS DIED A FEW YEARS BEFORE COMMITTING A MURDER.

THE URGE TO ORNAMENT ONE'S FACE AND EVERYTHING WITHIN REACH IS THE START OF PLASTIC ART. THE EVOLUTION OF CULTURE IS SYNONYMOUS WITH THE REMOVAL OF ORNAMENT FROM UTILITARIAN OBJECT. WHAT MANKIND CREATED WITHOUT ORNAMENT IN EARLIER MILLENIA WAS THROWN AWAY. WE POSSESS NO JOINER'S BENCHES FROM THE CAROLINGIAN ERA, BUT EVERY TRIFLE THAT DISPLAYS THE LEAST ORNAMENT HAS BEEN COLLECTED AND PALATIAL BUILDINGS HAVE BEEN ERECTED TO HOUSE IT. PEOPLE WALK SADLY ABOUT BETWEEN THE GLASS CASES AND FEEL ASHAMED OF THEIR IMPOTENCE.

**EVERY AGE HAD ITS STYLE, IS OUR AGE ALONE TO BE REFUSED A STYLE?**

WHAT DEPRESSED PEOPLE WAS THE REALIZATION THAT THEY COULD PRODUCE NO NEW ORNAMENTS. THEREIN LIES THE GREATNESS OF OUR AGE, THAT IT IS INCAPABLE OF PRODUCING A NEW ORNAMENT.

**ORNAMENT DOES NOT HEIGHTEN MY JOY IN LIFE OR THE JOY IN LIFE OF ANY CULTIVATED PERSON.**

NOT ONLY IS ORNAMENT PRODUCED BY CRIMINALS BUT ALSO A CRIME IS COMMITTED THROUGH THE FACT THAT ORNAMENT INFLECTS SERIOUS INJURY ON PEOPLE'S HEALTH, ON THE NATIONAL BUDGET AND HENCE ON CULTURAL EVOLUTION. THE ORNAMENTOR HAS TO WORK TWENTY HOURS TO ACHIEVE THE INCOME EARNED BY A MODERN WORKER IN EIGHT. ORNAMENT IS WASTED LABOUR POWER. IF THERE WERE NO ORNAMENT AT ALL - A SITUATION THAT MAY COME ABOUT IN SOME THOUSANDS OF YEARS - MAN WOULD ONLY HAVE TO WORK HALF BECAUSE HALF OF THE WORK DONE TODAY IS DEVOTED TO ORNAMENT.

**THE FREEDOM FROM ORNAMENT IS A SIGN OF SPIRITUAL STRENGTH.**

**THE MAN OF THE FIFTEENTH CENTURY WON'T UNDERSTAND ME. BUT ALL MODERN PEOPLE WILL.**

## ลัทธิประโยชน์นิยม/ฟังก์ชันนอลลิสม์

Functionalism.

แนวความคิดประโยชน์นิยม ที่นำเอาเหตุและผลมาใช้  
อย่างเป็นระบบ ตัวอย่างเช่น รูปทรงภายนอกควรต้อง  
สะท้อนถึงหน้าที่ใช้สอยภายใน ลวดลายประดับ  
สถาปัตยกรรมถือว่าไร้ประโยชน์ ออดอล์ฟ ลูส (Adolf  
Loos) ได้เขียนในบทความของเขา Ornament and  
crime (1908) ประกาศไว้ว่า การประดับตกแต่งนั้นเป็น  
เสมือนอาชญากรรม ซึ่งในความเป็นจริงการสร้างงานที่  
มีการประดับตกแต่งนั้นก็ยากอยู่แล้วและทำให้เกิดการ  
ใช้จ่ายมากขึ้น ยิ่งไปกว่านั้นเป็นเรื่องปกติที่ความชื่นชม  
ในการประดับตกแต่งนั้นเป็นสิ่งที่เอาแน่เอานอนไม่ได้  
ซึ่งเป็นไปได้ว่าอาจเสื่อมความนิยมเมื่อไรก็ได้

แนวคิดเรื่อง Ornaments และ Spatial connection  
น่าจะเป็นอิทธิพลจากการที่ลูสไปพักอยู่ใน  
สหรัฐอเมริกาเป็นเวลา 3 ปี



**Haus Müller/Müllerova vila,**  
Praha, Czech Republic, 1930 –  
Adolf Loos.

## ลัทธิอนุตรนิยม/ซูพรีมาติสม์

Suprematism.

แสวงหาแนวทางที่เป็นภาวะวิสัย

(objective) อย่างแท้จริงเช่นเดียวกับลัทธิ  
บาทศกนิยม โดยจะเน้นรูปทรงเรขาคณิตเชิง  
นามธรรม มาสื่อแก่นของศิลปะที่ไม่ได้  
ขึ้นอยู่กับความหมายเชิงบริบทสังคมและ  
วัฒนธรรม แต่เป็นศิลปะเพื่อศิลปะ สามารถ  
สื่อถึงความรู้สึกโดยตรง แนวคิดดังกล่าว  
สอดคล้องกับลัทธิเพียวริสม์ ที่มองลึกเข้าไป  
ถึงแก่นแท้ของงาน โดยพยายามสร้างความ  
บริสุทธิ์กับรูปทรงและสี

Cubism/purism/suprematism.



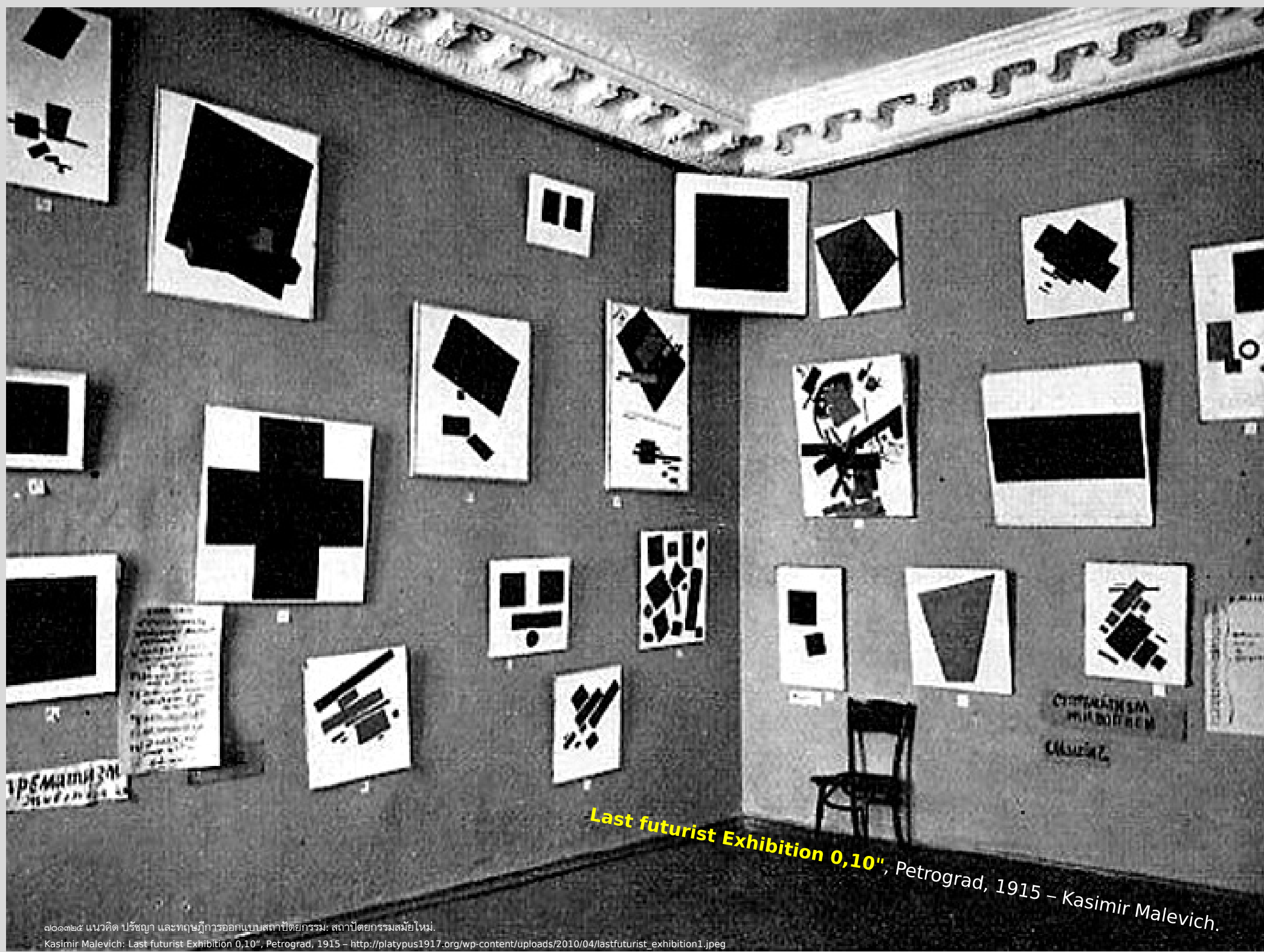


**Suprematist composition: Black square, 1918 – Kasimir Malevich.**





**Suprematist composition, 1918 – Kasimir Malevich.**



*Last futurist Exhibition 0,10"*, Petrograd, 1915 – Kasimir Malevich.

## กลุ่มรูปทรงแนวใหม่/เดอส์ไตจล์

De Stijl/the style.

กลุ่มศิลปินชาวดัตช์ในลัทธิแบบฉบับนิยม (formalism) ที่มุ่งให้ความสำคัญกับรูปทรง รูปแบบของกลุ่มรูปทรงแนวใหม่ถูกเรียกว่า เป็น Neoplasticism

ศิลปิน: Piet Mondrian ซึ่งได้ลดทอนรูปทรง ตามธรรมชาติจนเหลือเพียงองค์ประกอบ เรขาคณิตนามธรรมของเส้นตั้งและเส้นนอน ที่สื่อสารถึงสัดส่วนและจังหวะ.





**Composition II in red, blue & yellow, 1930 – Piet Mondrian.**



**Cafe de Unie**, Rotterdam, Nederland, 1925 – Jacobus Johannes Pieter Oud (J.J.P. Oud).

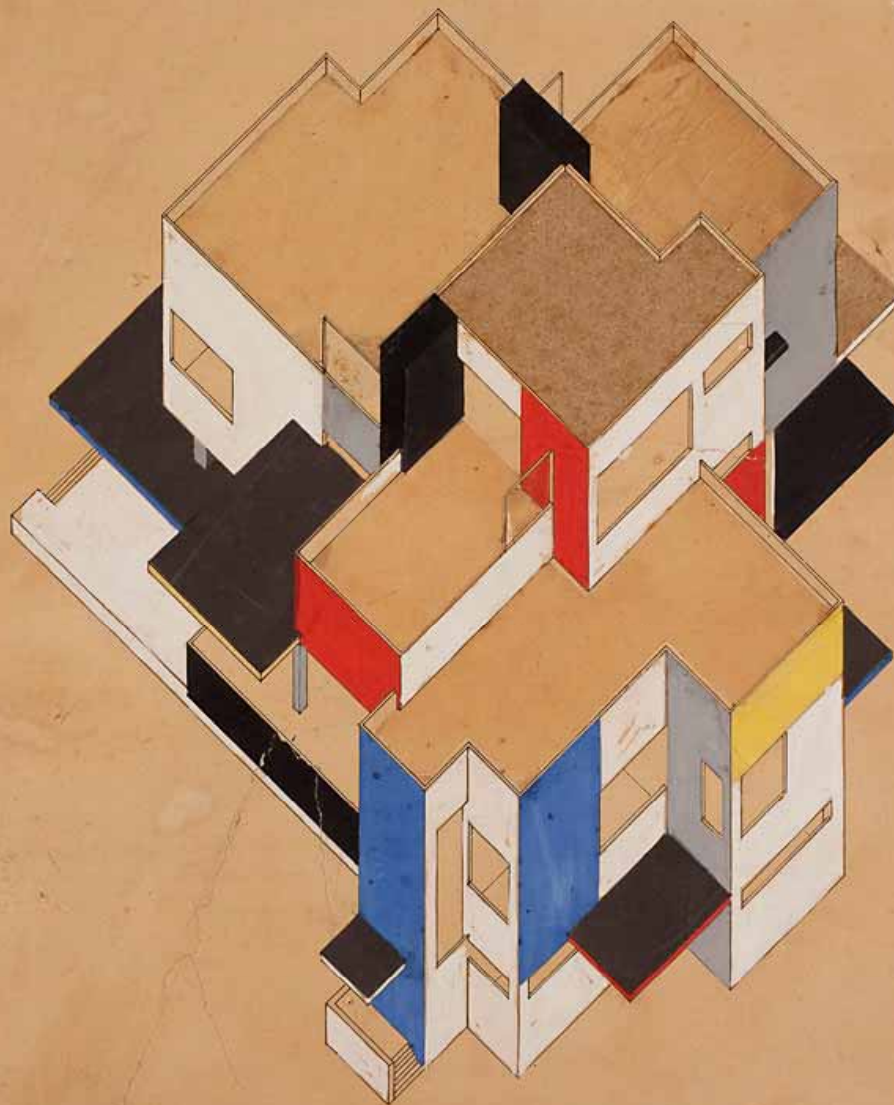


**Cafe de Unie**, Rotterdam, Nederland, 1925 – Jacobus Johannes Pieter Oud (J.J.P. Oud).

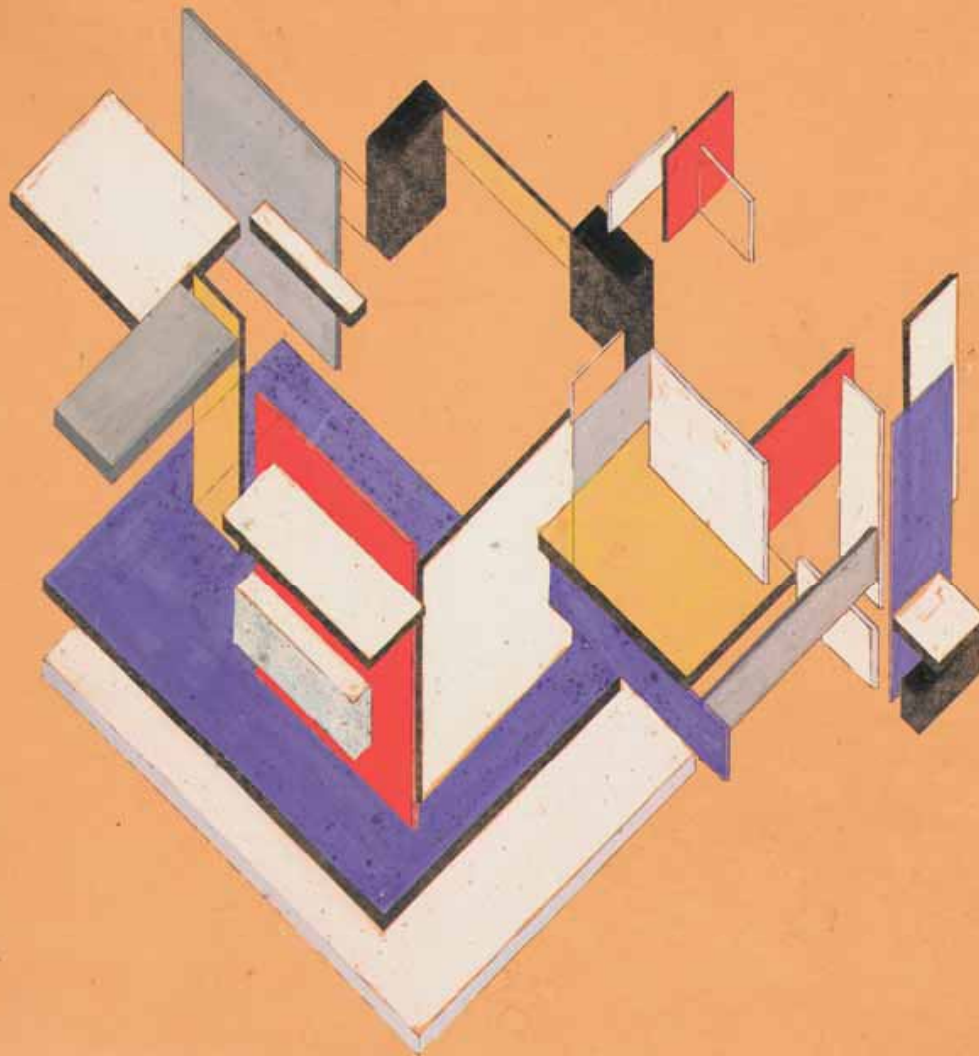


**Cafe de Unie**, Rotterdam, Nederland, 1925 –  
Jacobus Johannes Pieter Oud (J.J.P. Oud).





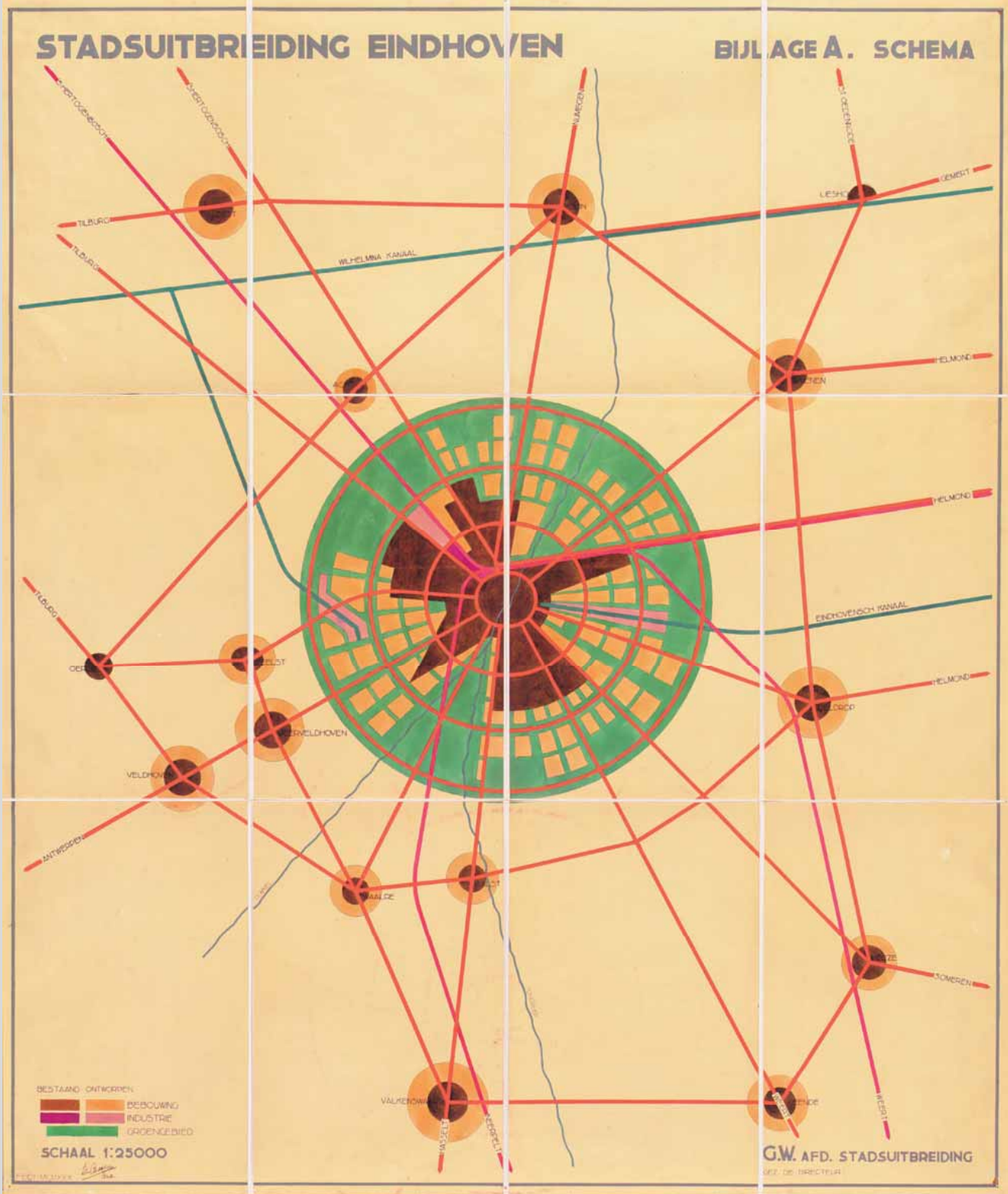
**Maison  
Particulière:**  
Axonometric  
projection of  
the east and north  
facade,  
The Hague,  
Nederland, 1923 –  
Theo Van  
Doesburg and  
architect Cornelis  
Van Eesteren.



**Maison  
Particulière:**  
Contra/colour-  
construction,  
The Hague,  
Nederland, 1923 –  
Theo Van  
Doesburg and  
architect Cornelis  
Van Eesteren.



**Maison Particulière:**  
Reconstruction of the model  
for the Maison d'Artiste,  
The Hague, Nederland,  
1923 – Theo Van Doesburg  
and architect  
Cornelis Van Eesteren.



**Eindhoven city expansion,**  
 an expansion model based on a regional  
 concept, 1930 – J.M. de Casseres.

๗๐๑๓๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม:  
 สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.  
 J.M. de Casseres: Eindhoven city expansion –  
 an expansion model based on a regional concept, 1930 –  
[http://farm5.static.flickr.com/4063/4369924340\\_ba713c70d4\\_o.jpg](http://farm5.static.flickr.com/4063/4369924340_ba713c70d4_o.jpg)

**De Stijl magazine, 1917 – Theo Van Doesburg.**


**DE STIJL**



**MAANDBLAD VOOR DE MO-  
DERNE BEELDENDEN VAKKEN  
REDACTIE THEO VAN DOES-  
BURG MET MEDEWERKING  
VAN VOORNAME BINNEN- EN  
BUITENLANDSCHE KUNSTE-  
NAARS. UITGAVE X. HARMS  
TIEPEN TE DELFT IN 1917.**

**Schröderhaus**, Utrecht, Nederland, 1924 – Gritt Thomas Rietveld.





**Schröderhaus**, Utrecht, Nederland, 1924 – Gerrit Thomas Rietveld.



**Schröderhaus's interior**, Utrecht, Nederland, 1924 – Gritt Thomas Rietveld.



**Table and chair for the Schröder house, 1917 – Gerrit Thomas Rietveld.**

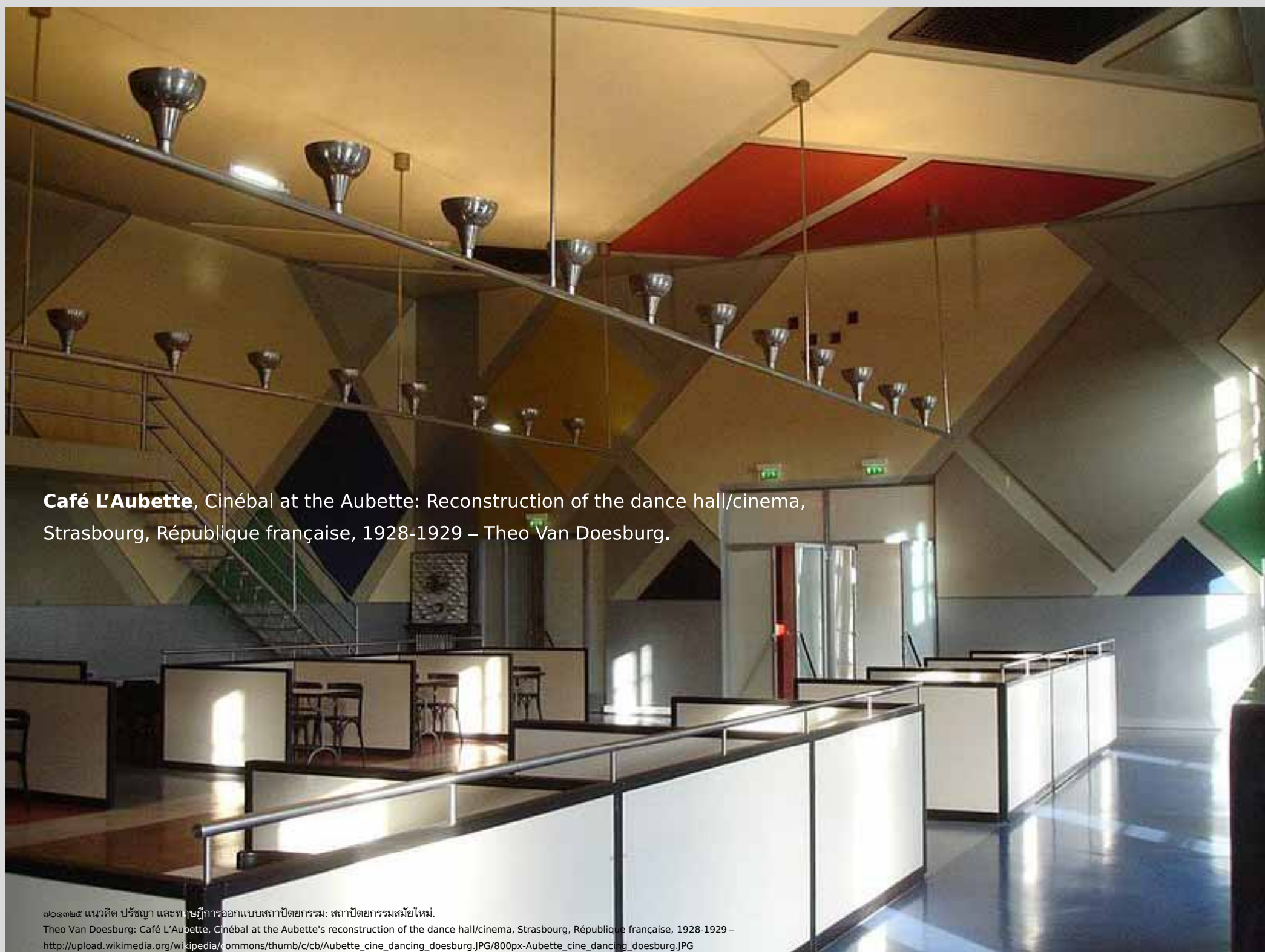




**Counter-composition V,**  
1924 – Theo Van Doesburg.



**Café L'Aubette**, Cinébal at the Aubette:  
Reconstruction of the dance hall/cinema,  
Strasbourg, République française, 1928-1929 –  
Theo Van Doesburg.



**Café L'Aubette**, Cinébal at the Aubette: Reconstruction of the dance hall/cinema, Strasbourg, République française, 1928-1929 – Theo Van Doesburg.



ลัทธิเค้าโครง/คอนสตรัคติวิสต์  
Constructivism.

กลุ่มหัวก้าวหน้า/อาว็อง-การ์ด (avant-garde) ในรัสเซีย: กลุ่มเค้าโครงรัสเซีย/รัสเซียคอนสตรัคติวิสต์ (Russian constructivism) ในระยะแรกงานไม่เป็นวัสดุหลัก ต่อมามีการพัฒนาอยู่บนรูปทรงเครื่องจักรและโครงสร้างชีววิทยา ได้รับอิทธิพลจากสุนทรียภาพของเครื่องจักรกล และสะท้อนความสัมพันธ์เชิงโครงสร้างสังคมตามระบอบสังคมนิยม ภายหลังจากปฏิวัติรัสเซีย ค.ศ. 1917.



**Model of the monument to the third (communist) international, 1919-1920 – Vladimir Tatli.**



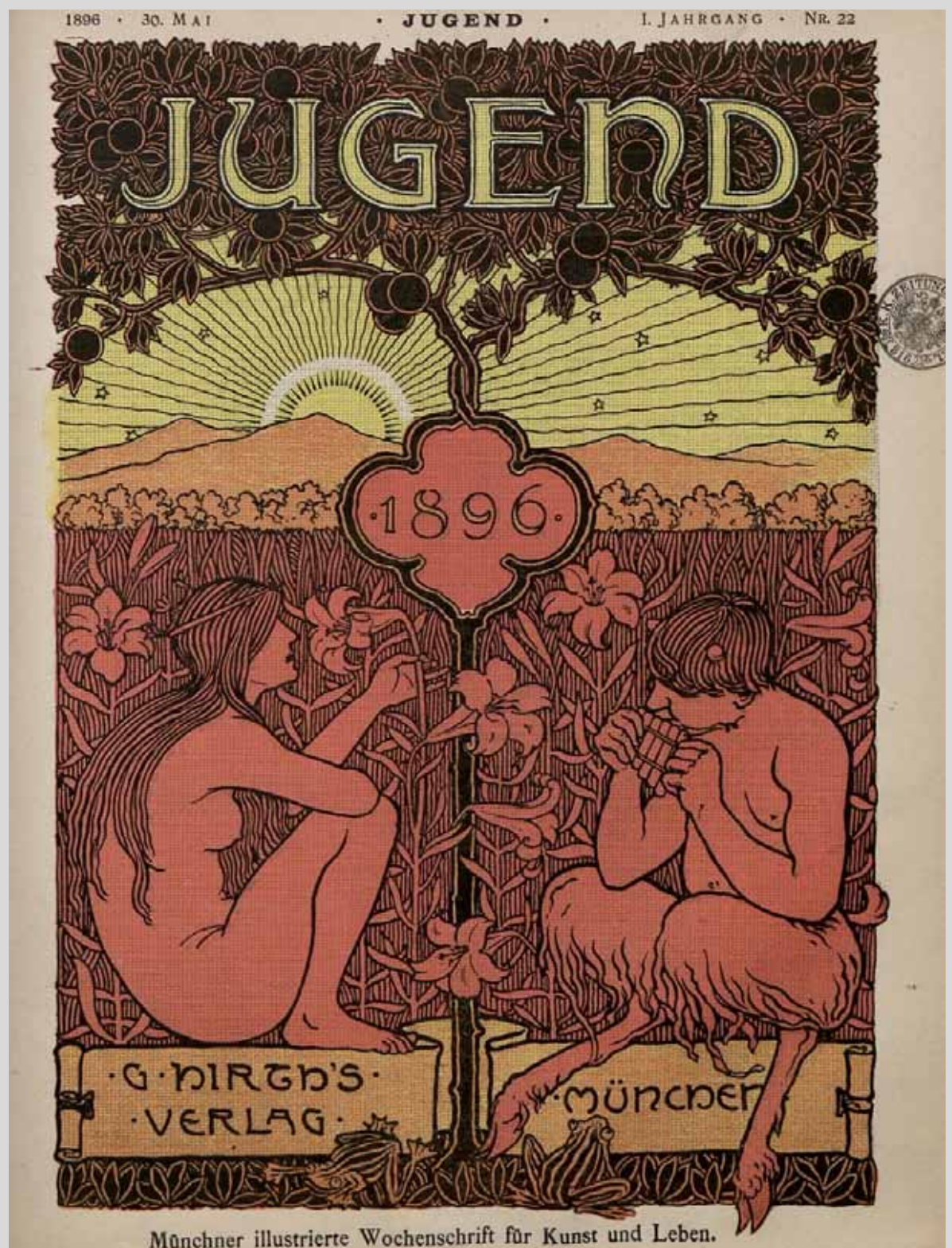


Monument to the third (communist) international, 1919-1920 – Vladimir Tatli.

## ยูเกนด์สไตล์

Jugendstil/youth style.

คือ เยอรมันอาร์นูโว (German-art nouveau) ได้ชื่อมาจากนิตยสาร Jugend (1896-1914) โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่มิวนิค (München/Munich) ยูเกนด์สไตล์ได้ร่วมกับกระแสความสนใจในการออกแบบอุตสาหกรรมและการพัฒนาศิลปะประยุกต์ต่างๆ เช่นเดียวกับ Viennese Secessionists กลุ่มศิลปินในมิวนิค ได้ปฏิเสธแนวทางการใช้เส้นโค้งของ Henry Van de Velde แต่มีแนวทางที่คล้ายคลึงกับ Arts and Crafts movement หนึ่งในสถาปนิกที่ร่วมแนวทางการนี้ คือ ปีเตอร์ เบห์เรนส์ (Peter Behrens) ต่อมาภายหลัง ในช่วงปี ค.ศ. 1907 ได้ร่วมกับผู้นำของยูเกนด์สไตล์ไปเป็นสมาชิกของ The Deutscher Werkbund (สหพันธ์งานเยอรมัน/German work federation).





## ปีเตอร์ แบท์เรนส์

Peter Behrens, 1868-1940.

ปีเตอร์ แบท์เรนส์ (Peter Behrens) ได้มีส่วนร่วมในแนวทาง German arts and crafts movement แต่ปฏิเสธแนวทางของยูเกนด์สตีล โดยผสมผสานรูปแบบคลาสสิกเข้าไปในการให้กำเนิดรูปทรง (form/Gestalt) ในกลุ่ม deutscher Werkbund งานที่สำคัญคืองานกับ Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG): Berlin AEG Turbinenfabrik ในกรุงเบอร์ลิน (1908-1909) ซึ่งเป็นการหยิบยืมรูปแบบคลาสสิกมาใช้ในการสะท้อนถึงพลังของระบบการผลิตในอุตสาหกรรมสมัยใหม่ โดยเปรียบเทียบโรงงานกับวิหารกรีก

สถาปนิกที่ร่วมงานกับปีเตอร์ แบท์เรนส์: วอลเตอร์ โกรปิอุส (Walter Gropius), ลุดวิก มิส ฟาน แดร์ โรห์ (Ludwig Mies van der Rohe) และเลอ กอร์บูซีเยร์ (Le Corbusier).

**Berlin AEG Turbinenfabrik, 1908-1909 – Peter Behrens.**



๑๐๑๓๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.

Peter Behrens: Berlin AEG Turbinenfabrik, Berlin-Moabit, Bundesrepublik Deutschland, 1908-1909 – [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Berlin\\_AEG\\_Turbinenfabrik.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Berlin_AEG_Turbinenfabrik.jpg)

## ดีอยต์เซอร์แวร์คบุนด์ (สหพันธ์งานเยอรมัน)

Deutscher Werkbund/German work federation.

deutscher Werkbund ก่อตั้งที่มิวนิค/มิวนิค (München/Munich) ค.ศ. 1907 จากแนวทาง German arts and crafts movement แต่แตกต่างจากแนวทางในอังกฤษ โดยกลุ่มนี้ไม่ได้ต่อต้านการใช้เครื่องจักร แต่สนับสนุนการนำวัสดุสมัยใหม่มาใช้: เฟอร์นิเจอร์ ของใช้ ตลอดจนถึงทั้งองค์อาคาร โดยมีความเชื่อว่าสิ่งที่ผลิตหรือสร้างขึ้นมานี้มีคุณภาพสูง เป็นวัสดุเหมาะสม มีประโยชน์อย่างแท้จริง และมีความสวยงามด้วย deutscher Werkbund มีกิจกรรมที่หลากหลาย: สิ่งพิมพ์ การบรรยาย และการจัดนิทรรศการเพื่อขยายความคิดและผลิตภัณฑ์ของกลุ่ม ค.ศ. 1914 ที่ เคอลัน/โคโลญจน์ (Köln/Cologne) และ ค.ศ. 1927 ที่ ชตุทท์การ์ท (Stuttgart).





Paris exhibition, 1930 – deutscher Werkbund.



**Lampen, Universität Weimar Mensa –  
deutscher Werkbund.**

๗๐๑๓๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.  
Deutscher Werkbund: Lampen, Universität Weimar Mensa – [http://deutscher-werkbund.de/blog/wp-content/uploads/2010/06/Weimar\\_Mensa\\_1982\\_Lampen\\_ident.Palastbeleuchtung.jpg](http://deutscher-werkbund.de/blog/wp-content/uploads/2010/06/Weimar_Mensa_1982_Lampen_ident.Palastbeleuchtung.jpg)

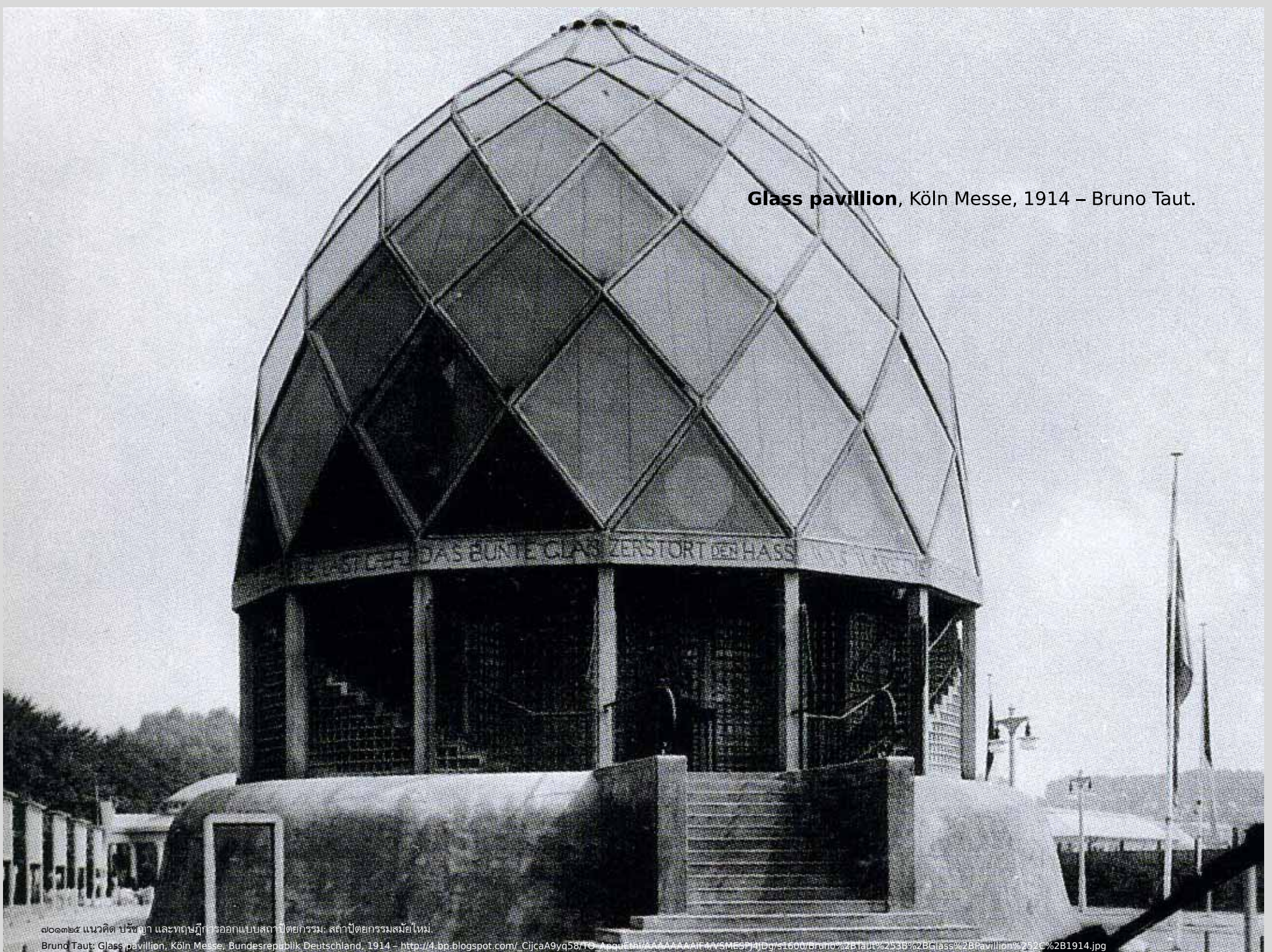
บรูโน เตาทท์

Bruno Taut, 1880-1930.

สถาปนิกที่มีความสำคัญในการนำเสนองานสถาปัตยกรรมเชิง  
สำแดงพลังอารมณ์ (expressionist architecture): Glass pavilion  
ในนิทรรศการ Werkbund exhibition ณ เคอลัน/โคโลญจน์  
(Köln/Cologne) ค.ศ. 1914 รูปแบบนำสมัย ลักษณะเหมือนอาคาร  
ในนิยายวิทยาศาสตร์

บรูโน เตาทท์ ยังสนใจการวางผังตามแนวคิดเมืองอุดมคติ (utopia)  
ในแนวทาง Garden city and city beautiful movements และได้  
พัฒนาแนวคิดในเรื่อง Volkhaus (house of the people) และ  
Stadtkrone (city crown) ซึ่งเป็นสองขั้วระหว่างที่อยู่อาศัยของผู้คน  
ธรรมดาและอาคารสาธารณะที่ทำหน้าที่เชิงสัญลักษณ์ของเมือง.

**Glass pavillion**, Köln Messe, 1914 – Bruno Taut.





**Weißenhofsiedlung/the Weissenhof estate:**  
die Wohnung (dwelling), Stuttgart Werkbund Messe, 1927 –  
22 buildings/18 architects: Le Corbusier, Ludwig Hieberseimer,  
Hans Poelzig, Hans Scharoun, Ludwig Mies van der Rohe  
(apartment block) and ...





**Scharounwohnsitz, Weißenhofsiedlung, Stuttgart, 1927 – Hans Scharoun.**

**Terraced houses**, Weißenhofsiedlung, Stuttgart, 1927 –  
Jacobus Johannes Pieter Oud (J.J.P. Oud).



## Muthesius's ideas Versus Van de Velde's ideas.

Hurmann Muthesius (1861-1927) เป็นสถาปนิกในแนว Bureaucrat ซึ่งเป็นผู้นำของกลุ่ม Deutscher Werkbund ซึ่งมีความคิดในเชิง Bureaucratic ที่ว่าการสร้างสรรค์งานจะเกิดจากรูปแบบมาตรฐานที่ตายตัว (standard or typical forms) ซึ่งขัดแย้งกับแนวคิดของ Henry van de Velde และสถาปนิกคนอื่น ๆ เช่น Bruno Taut และ Walter Gropius ที่มองเห็นว่าคุณสมบัติทางด้านศิลปะจะได้จากอิสรภาพของในการสร้างสรรค์ของผู้ออกแบบ ความเห็นที่แตกต่างของ Muthesius และ Van de Velde นี้จะเป็นตัวอย่างของการมองบทบาทของศิลปินในการมีส่วนร่วมในการออกแบบและผลิตแบบอุตสาหกรรมที่แตกต่างกันในกลุ่มสถาปนิกและศิลปินในเยอรมัน.

# MODERN ARCHITECTURE



## Quiz: Walter Gropius.

หม่อมหลวงประทีป มาลากุล ณ อยุธยา

จุดยืนแห่งแนวคิดที่สำคัญของ Gropius ได้แก่แนวคิดเรื่องอะไร:

การแสวงหาทางออกของการผสมผสานศิลปะและเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าด้วยกัน.

จงยกตัวอย่างงานออกแบบที่สำคัญของ Gropius จำนวน 3 งาน:

โรงงานรองเท้า Fagus Works; โรงงานและสำนักงาน The Deutscher Werkbund;

อาคารเรียน Bauhaus, Dessau; Harvard Graduate Centre; Boston Civic Centre.

จงอธิบายแนวคิดด้านการศึกษาในสถาบัน Bauhaus ซึ่งส่งผลถึงการออกแบบในปัจจุบัน โดยอธิบายเป็นข้อๆจำนวนอย่างน้อย 4 ข้อ:

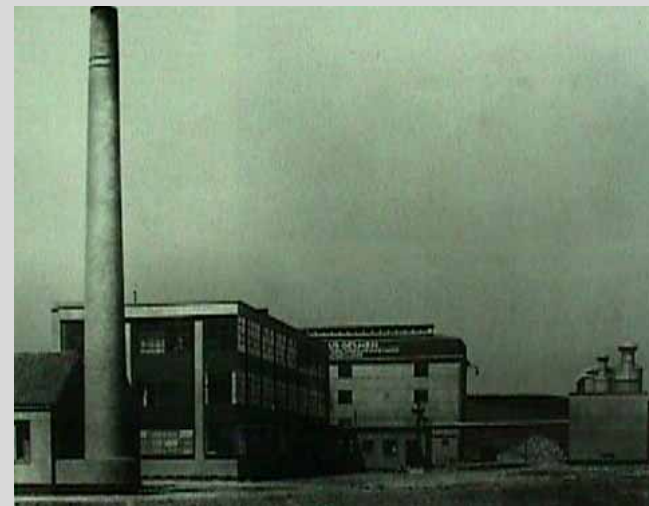
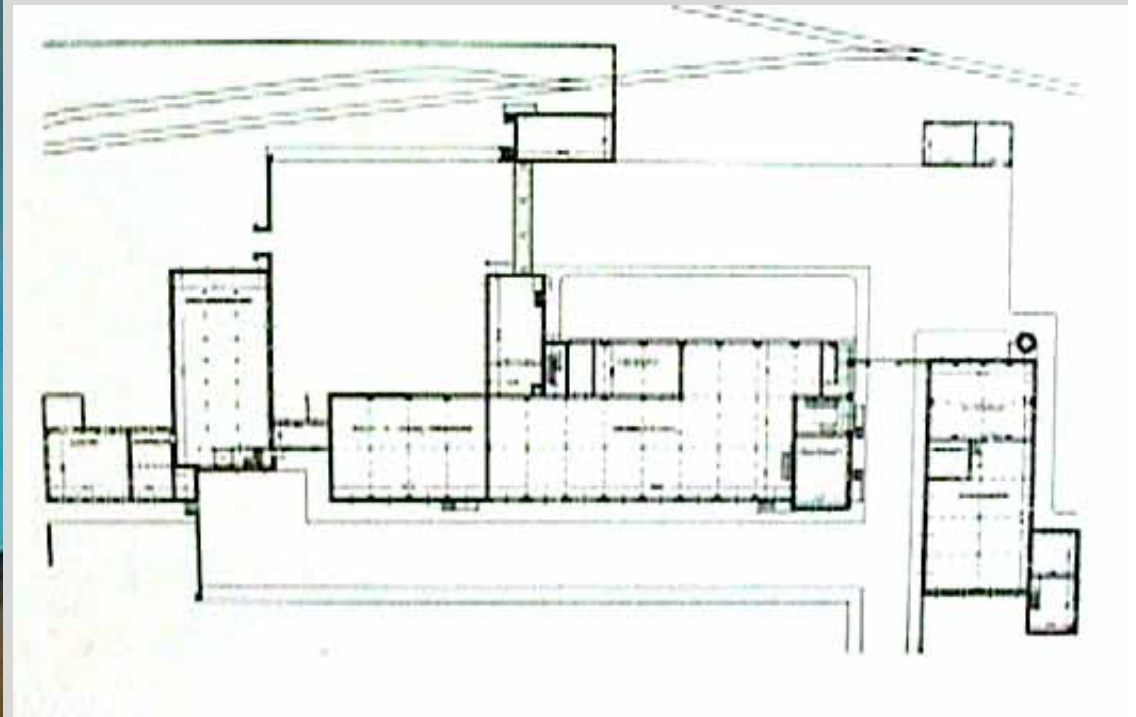
1. Visual and Artistic Perception.
2. Directness.
3. Methods.
4. Interdisciplinary.

## Walter Gropius, 1883-1969.

ในช่วงแรกของการทำงาน Walter Gropius ทำงานร่วมกับ Berhens ต่อมาในปี 1910 ได้ทำงานร่วมกับ Adolf Meyer ทำงานออกแบบ Fugus Factory และ Werkbund Exhibition in Cologne หลังสงครามโลกเขามาเป็นอาจารย์ที่ Darmstadt ในปี 1914 และที่ Weimar ในปี 1915-16 ตั้งแต่ปี 1919-1927 Gropius ได้เป็นผู้อำนวยการ Bauhaus ซึ่งที่นั่นเขาได้ทดลองการเรียนการสอนแบบใหม่ที่เน้นการทำงานแบบทีมและ Workshop ที่นั่นเขาได้รู้จักและทำงานร่วมกับศิลปินหลายท่านเช่น Paul Klee, Johannes Itten, Theo van Doesburg, Laszlo Moholy-Nagy และ Josef Albers และได้เป็น partner กับ Ernst Neufert ลูกศิษย์ที่จบจาก Bauhaus ...

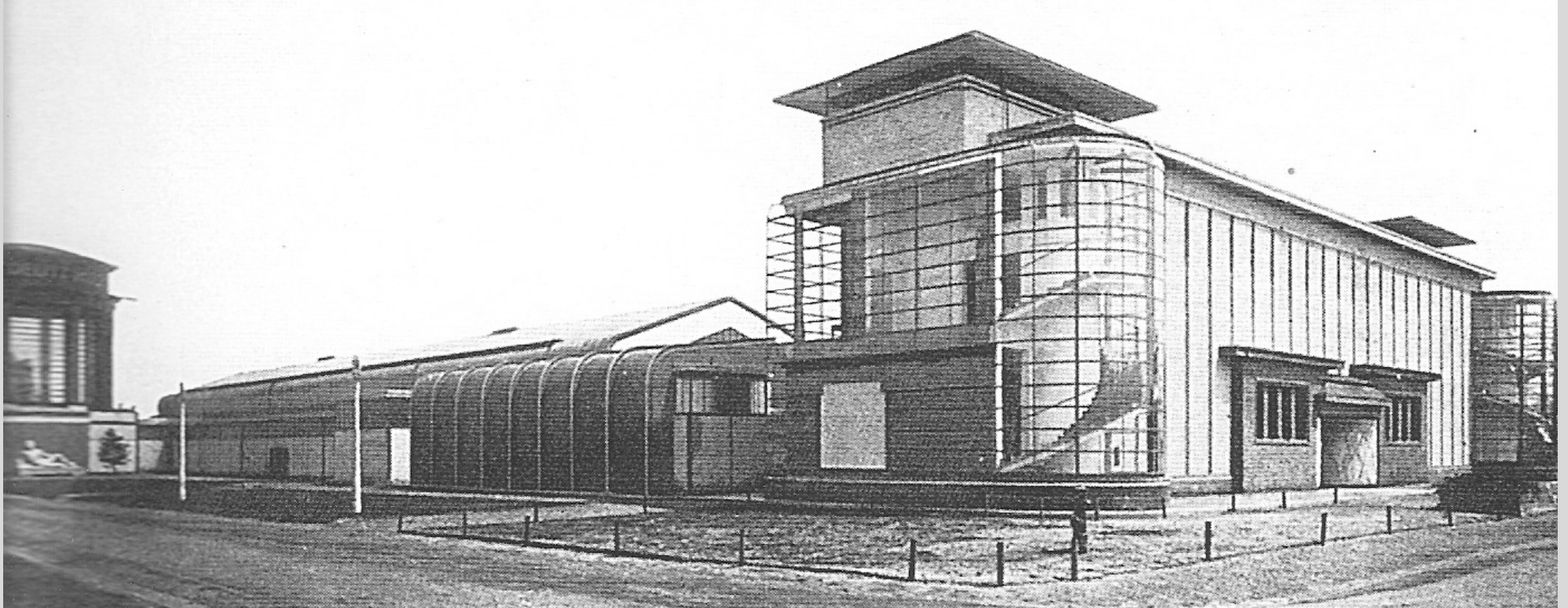
## **Walter Gropius: The new unity of art and technology.**

ในปี 1932-33 Gropius ได้อยู่ในอังกฤษ ทำงานร่วมกับ Maxwell Fry ก่อนย้ายไปทำงานในอเมริกาและประจำอยู่ที่ Harvard จนเกษียณในปี 1952 ที่นั่นเขาได้ก่อตั้ง “The Architects Collaborative (TAC)” ซึ่งเน้นการทำงานเป็นทีมแบบที่ Bauhaus เช่นกัน ผลงานที่มีชื่อเสียงหลังจากที่ย้ายออกจากเยอรมันได้แก่ Harvard Graduate Centre และ Boston Civic Centre เป็นต้น.



Fagus Shoe Factory, Alfeld an der Leine  
(1911-1925) by Walter Gropius and Adolf Meyer





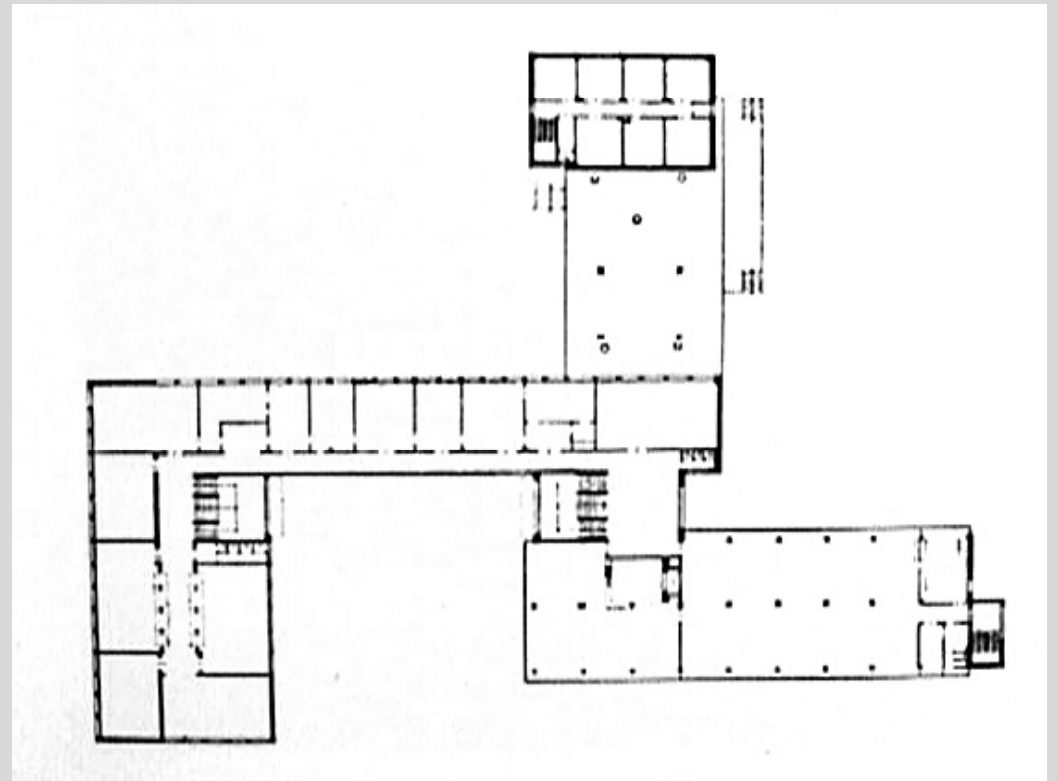
Office and factory at the Werkbund Exhibition in Cologne (1914) by Walter Gropius and Adolf Meyer

## **Bauhaus, 1919-1933.**

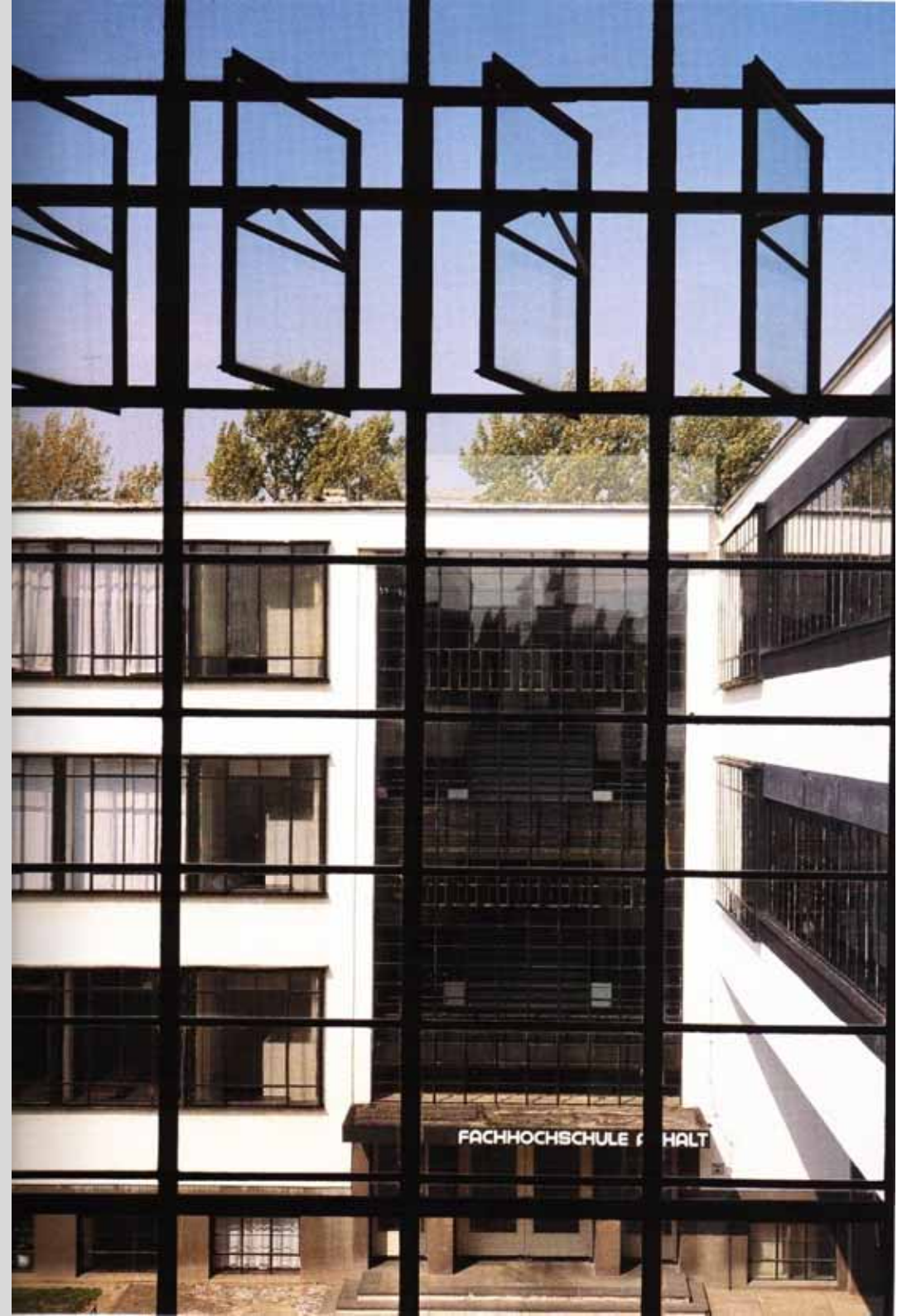
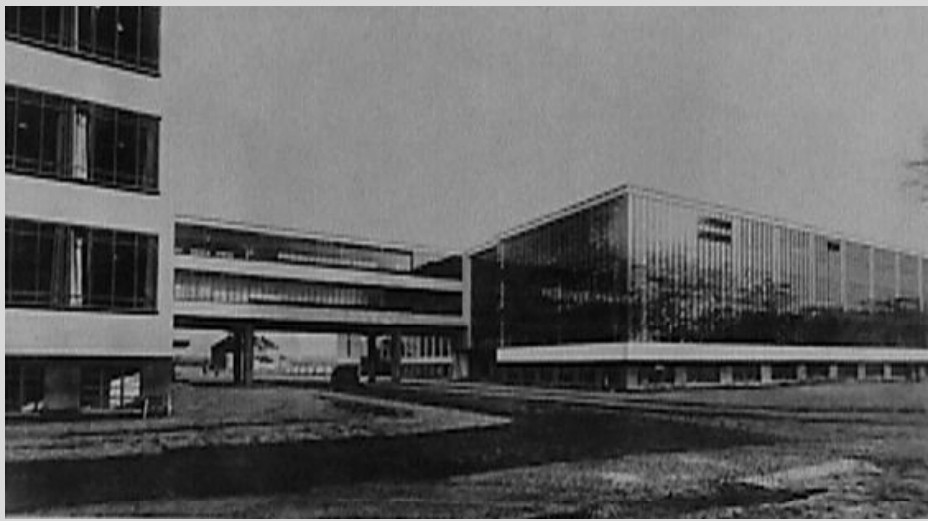
**The Bauhaus manifestos, 1919: Masters & young masters;  
The workshops; Composition; Language of vision.**

Bauhaus เป็นโรงเรียนที่มีชื่อเสียงในฐานะจุดเริ่มต้นของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เลยก็ว่าได้ โรงเรียนนี้เปิดทำการสอนในช่วงปี 1919-1933 มีผู้อำนวยการสามคนได้แก่ Walter Gropius (1919-1927) Hannes Meyer (1928-1930) Ludwig Mies van der Rohe (1930-1933) ก่อนจะปิดตัวลงเนื่องจากความกดดันทางการเมือง

งานออกแบบที่สำคัญใน Bauhaus เช่น Haus am Horn (a prototype of the ideal single-family house), Bauhaus buildings in Dessau (1925-26), The masters' house in Dessau (1925-26), The Housing Estate in Dessau-Törten (1926-28).

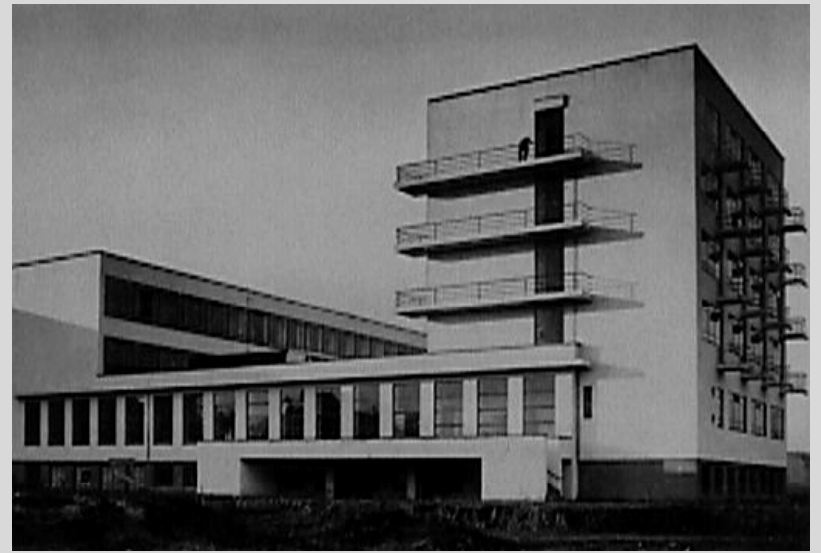


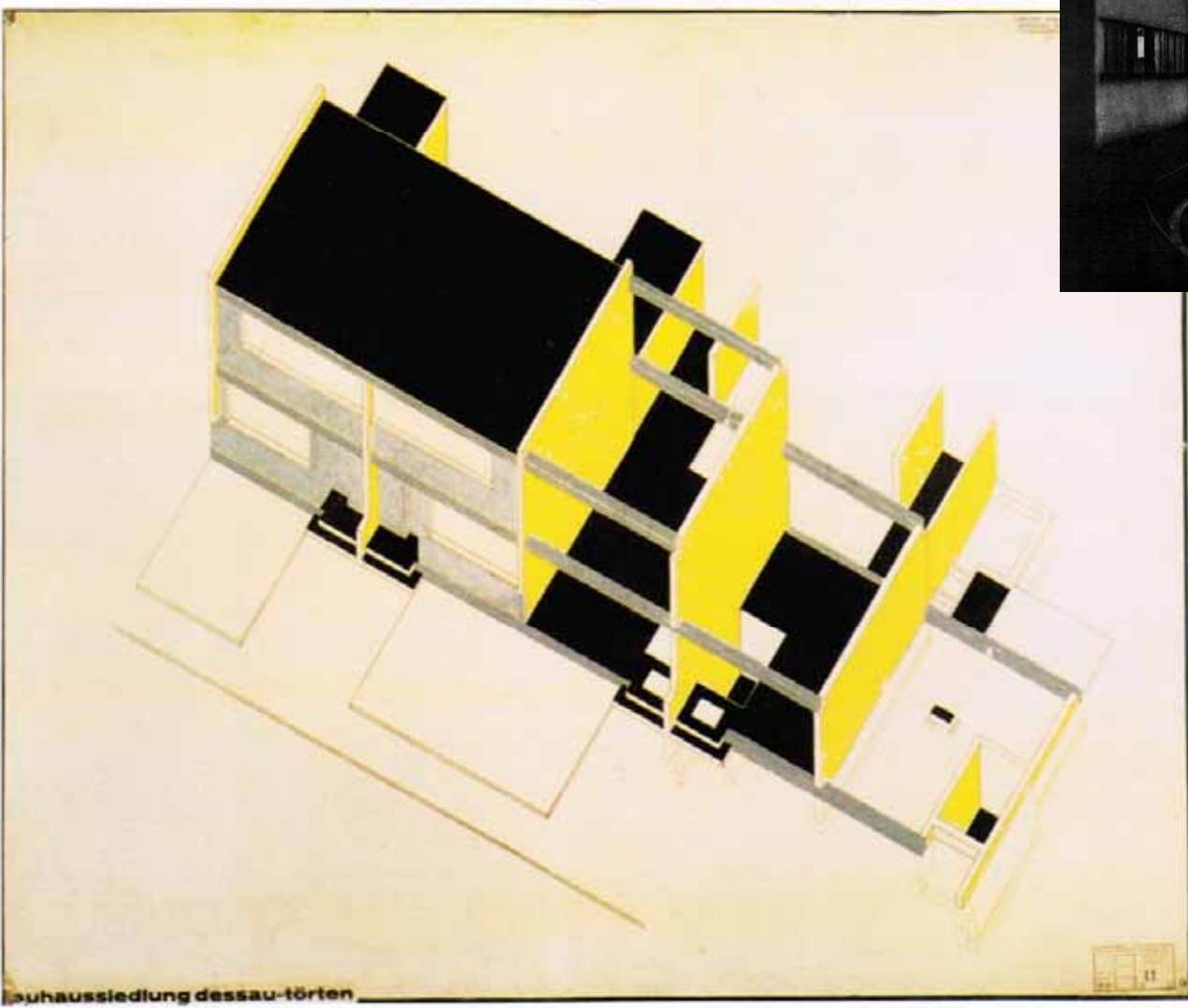
Bauhaus Buildings in Dessau  
(1925-26) by **Walter Gropius**





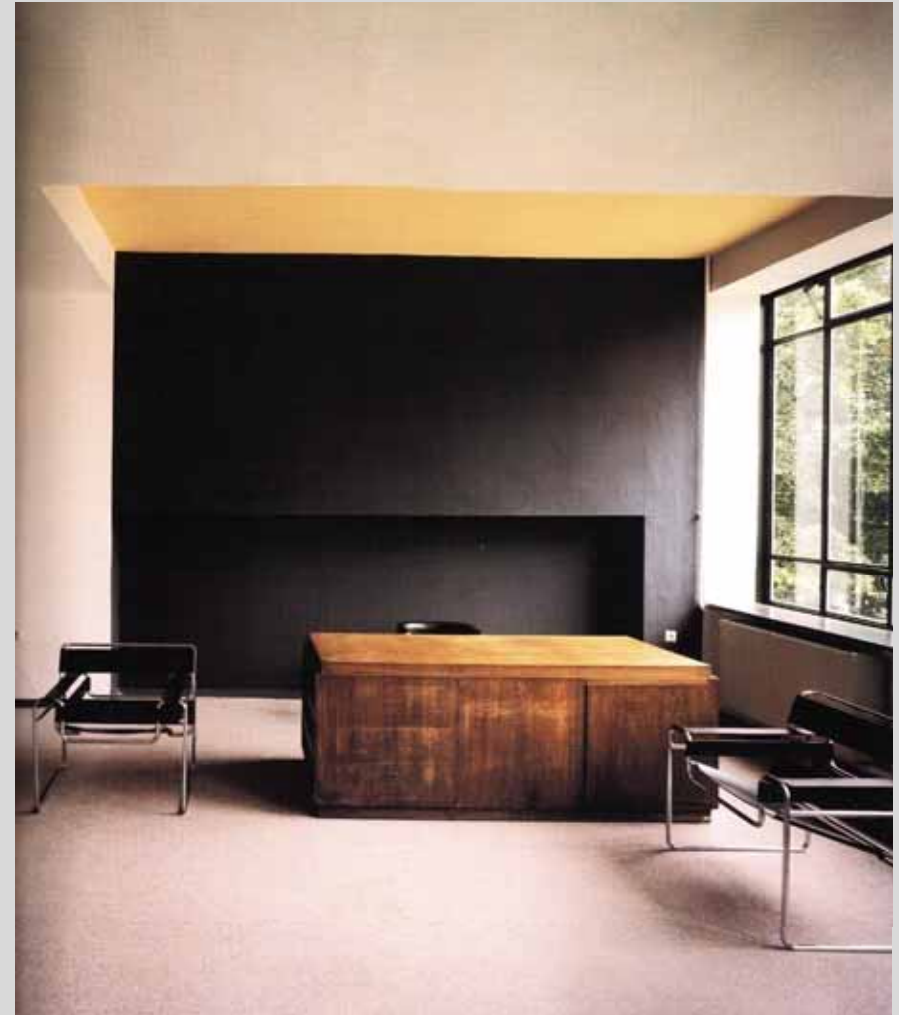
๗๐๑๓๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.





The Housing Estate in Dessau-Törten  
(1926-28)

Walter Gropius Director's Office in Weimar  
(1924) by Walter Gropius



Mies van der Rohe Director's office



## Quiz: Ludwig Mies van der Rohe.

หม่อมหลวงประทีป มาลากุล ณ อยุธยา

**จงระบุคำคมที่สำคัญของ Mies van der Rohe และอธิบายความหมายของคำคมดังกล่าว:**

Less is More มีความหมายว่า สถาปัตยกรรมที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา แต่ตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้อย่างมหาศาลโดยไม่ต้องตกแต่งประดับประดาแต่อย่างใด.

**จงอธิบายแนวคิดในการออกแบบที่สำคัญของ Mies:**

การสะท้อนระบบโครงสร้างและวัสดุก่อสร้างอย่างตรงไปตรงมา; การเลือกใช้วัสดุที่ผลิตจากระบบอุตสาหกรรม เช่น เหล็กและกระจก; การออกแบบให้เกิดการเคลื่อนไหวอย่างอิสระของพื้นที่ว่าง; Universal Space.

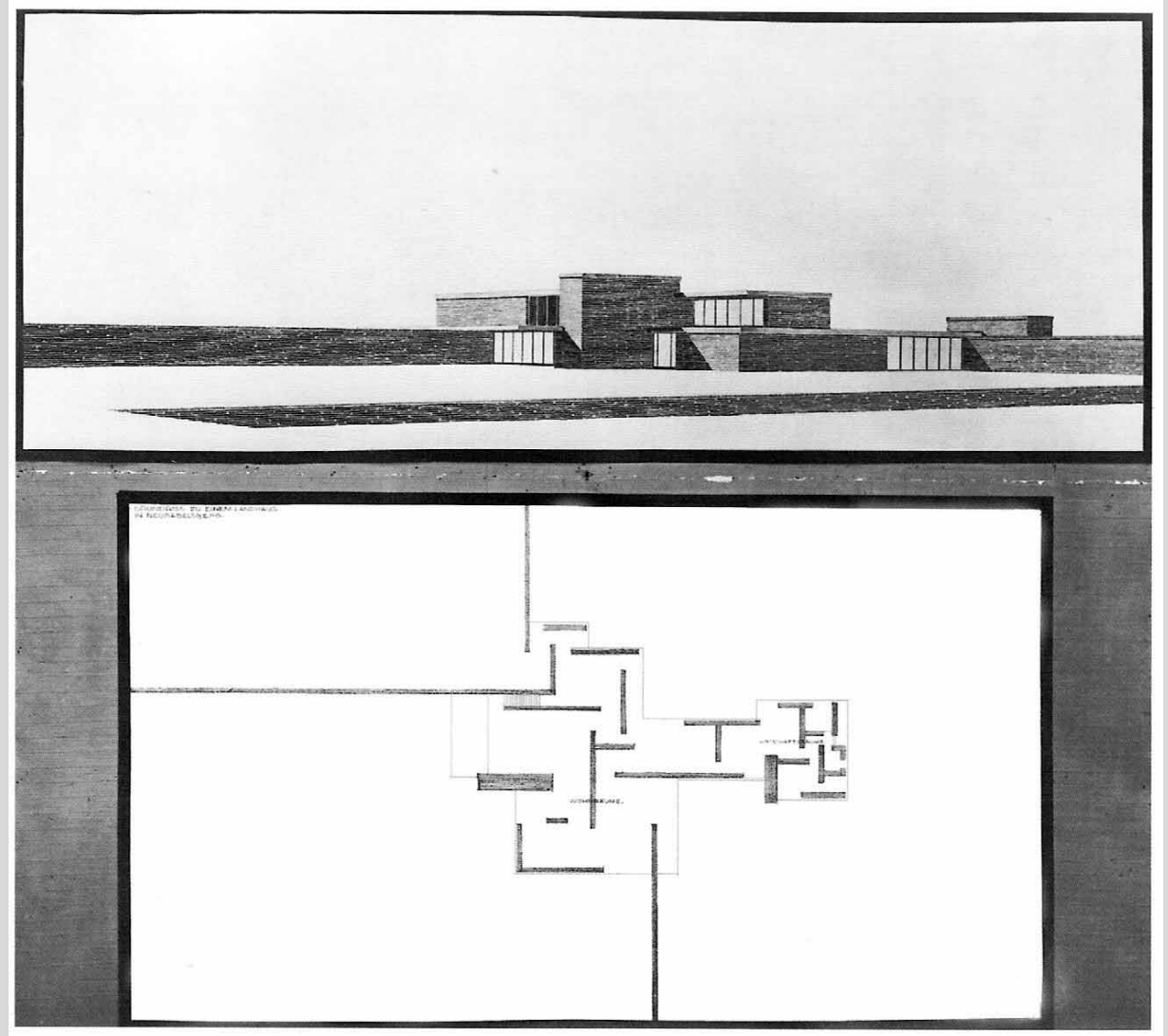
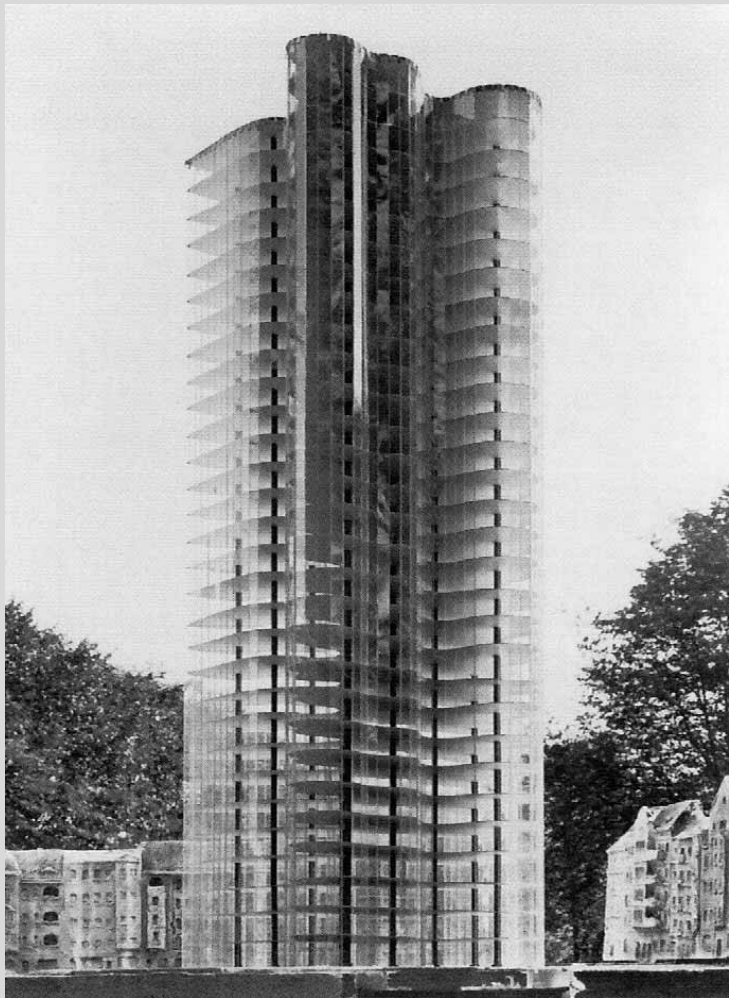
**จงยกตัวอย่างงานออกแบบที่สำคัญของ Mies จำนวน 3 งาน:**

Glass Skyscraper; Barcelona Pavilion; Crown Hall, IIT; ผัง IIT; Lake Shore Drive Apartment; Seagram Building; New National Gallery.

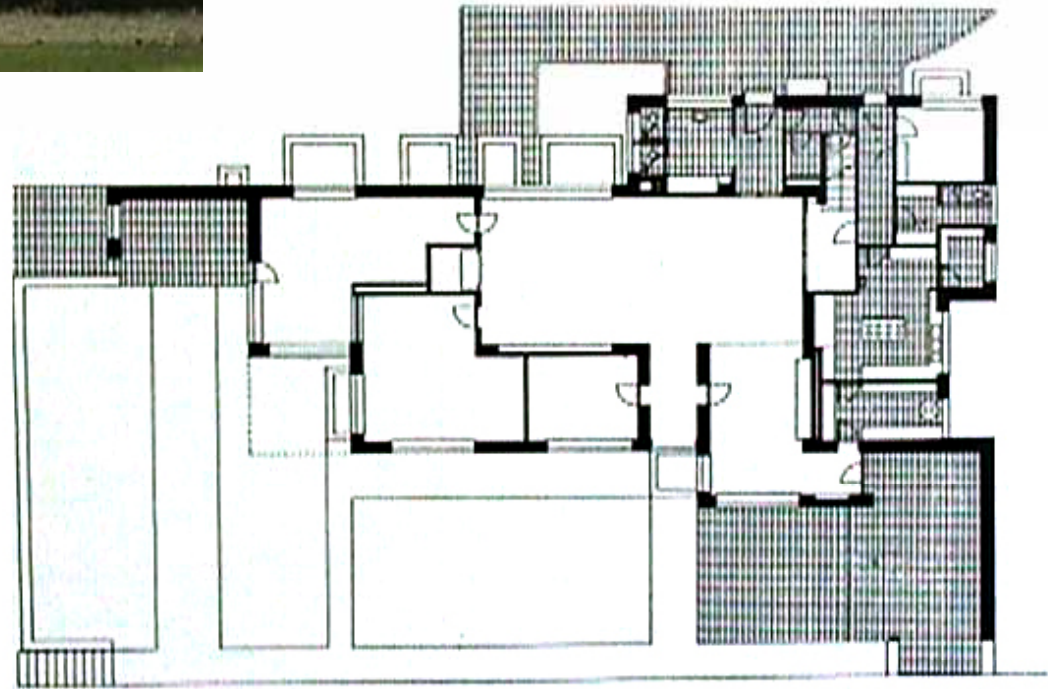
## **Ludwig Mies van der Rohe, 1886-1969: Less is more.**

Ludwig Mies van der Rohe ผู้ที่ช่วงหนึ่งได้เป็นผู้อำนวยการ Bauhaus ในช่วงปี 1930-1933 เป็นสถาปนิกที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก ตั้งแต่งานออกแบบ Barcelona Pavilion (1928) โดยเฉพาะเมื่อเขาได้ย้ายมาอยู่ที่ Illinois Institute of Technology (IIT), Chicago และได้มีส่วนร่วมในการออกแบบวางผังมหาวิทยาลัย และงานสถาปัตยกรรมหลายชิ้นที่นั่น อีกทั้งยังมีงาน high-rise buildings ในประเทศอเมริกา เช่น Lake Shore Drive Apartment (1948-1951), Seagram Building (1954-1958) และงานออกแบบ New National Gallery ที่ Berlin (1962-1968) หลังสงครามโลกครั้งที่ 2.

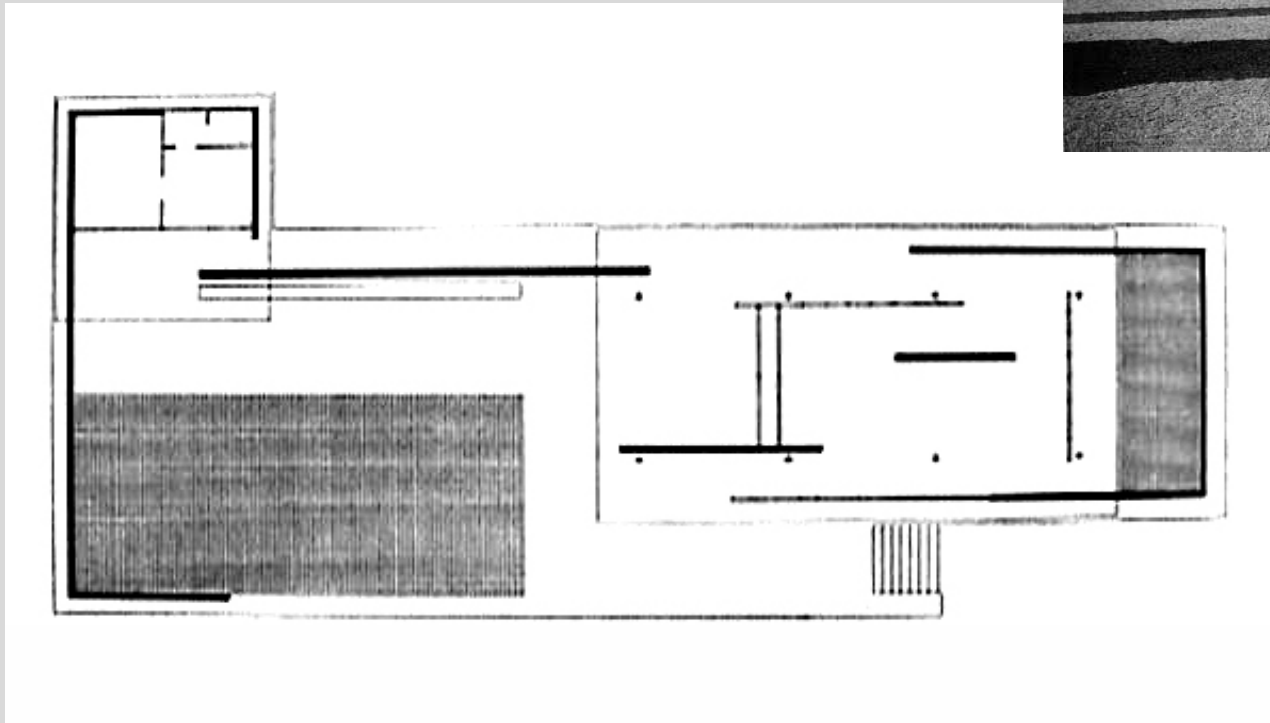
Glass Skyscraper Project (1922)



Brick Country House Project (1924)



House for Silk Manufacturer, Hermann Lange  
in Krefeld (1928) by Mies van der Rohe



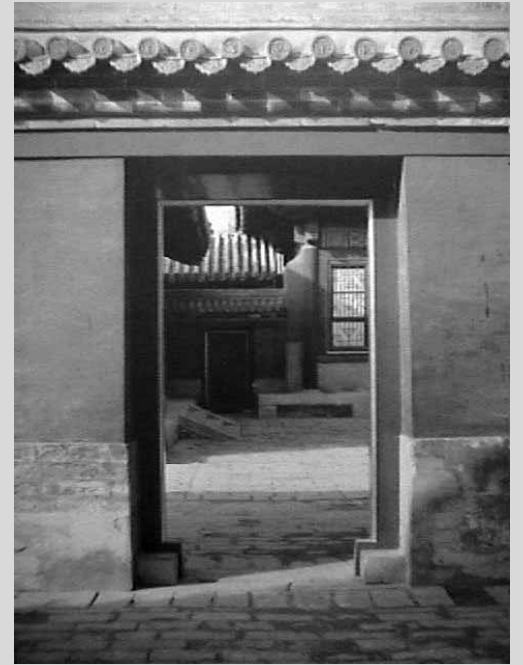
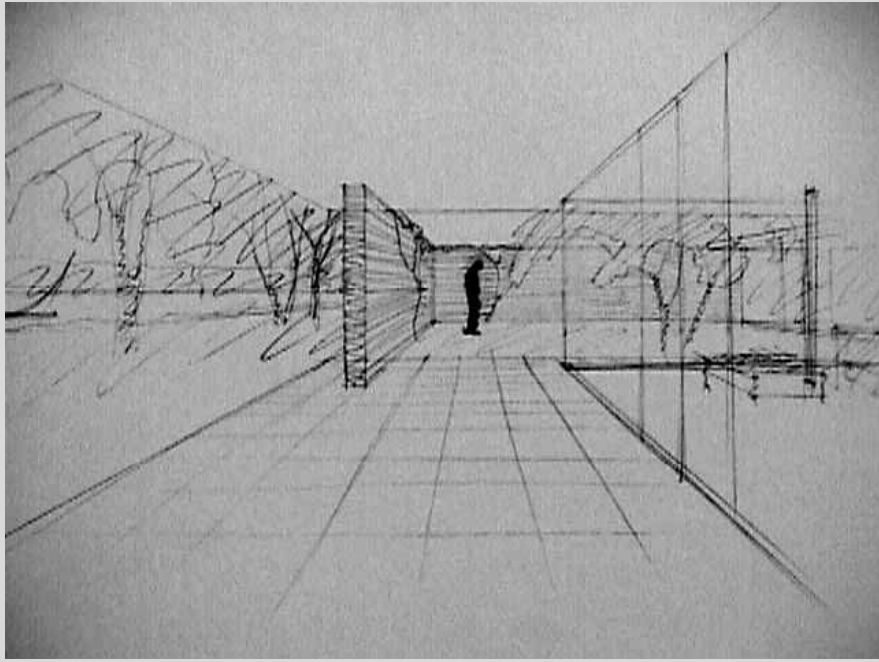
German Pavilion at the International Exhibition in Barcelona (1929)  
(known as Barcelona Pavilion) by Mies van der Rohe



๑๐๑๓๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.



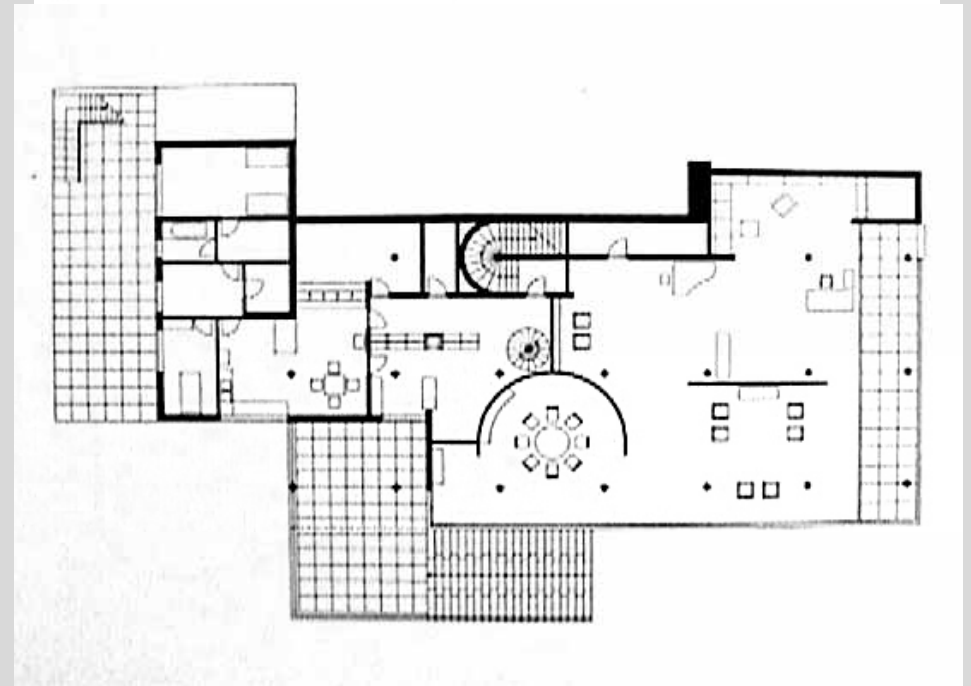
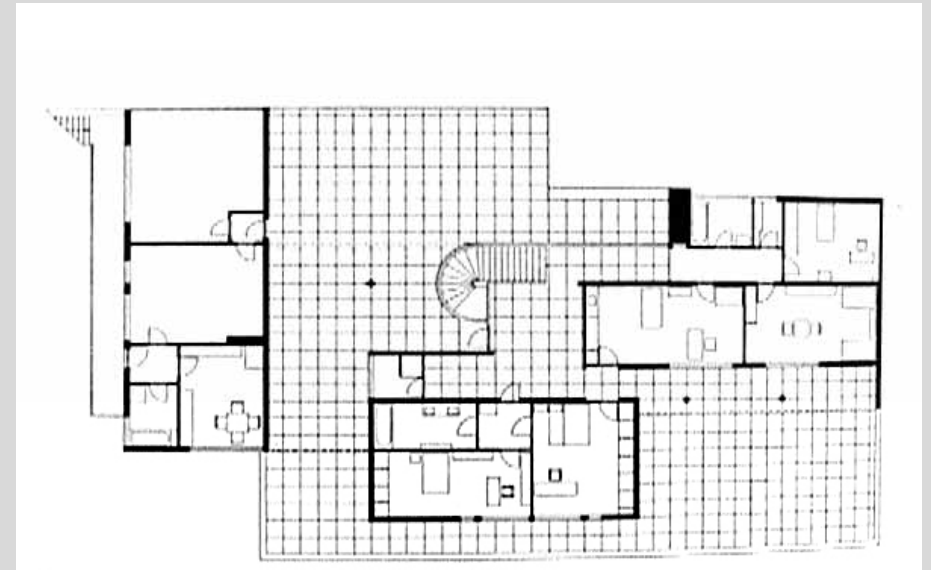
๑๐๑๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.







**Tugendhat House in Brno (1928-30) by Mies van der Rohe**





Illinois Institute of Technology (IIT) Chicago, Illinois  
(1939-1958)

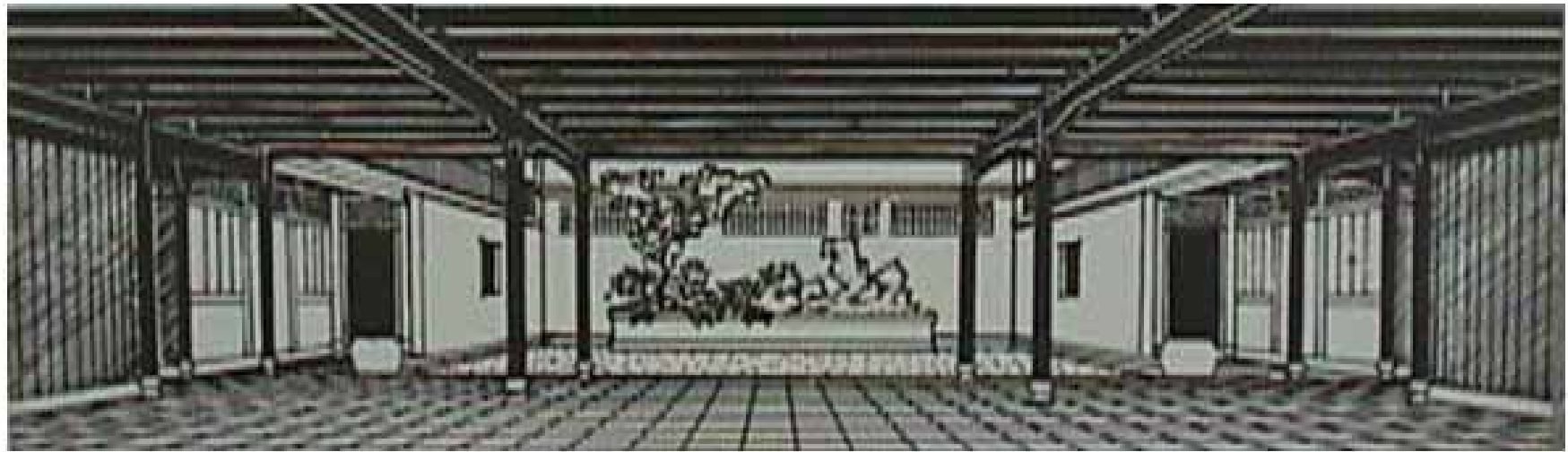
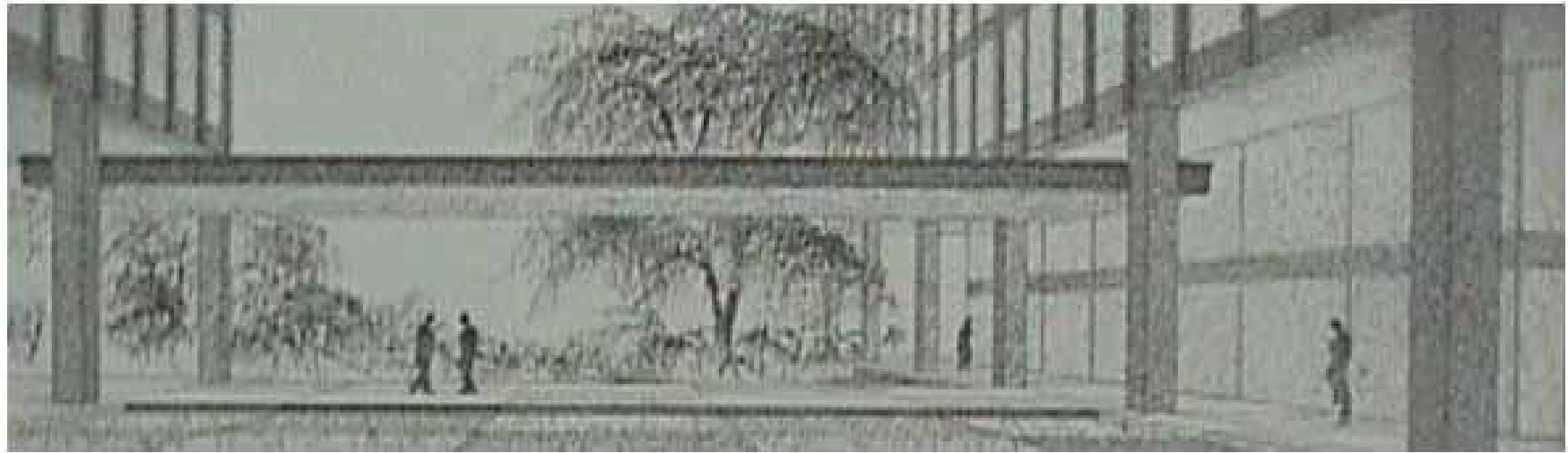


## Ludwig Mies van der Rohe: The universal space.



Crown Hall, IIT Campus, Chicago, Illinois (1939-1958)

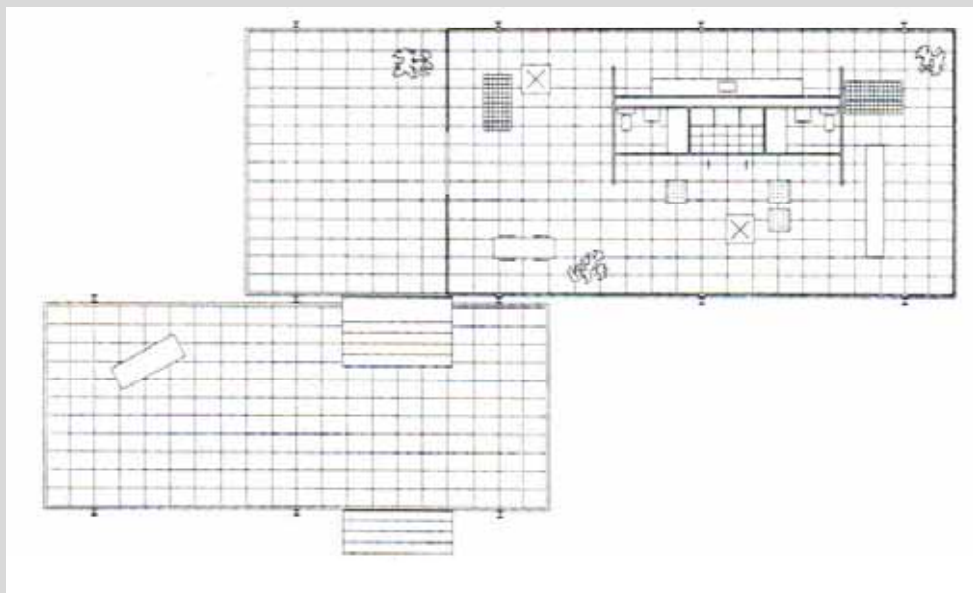




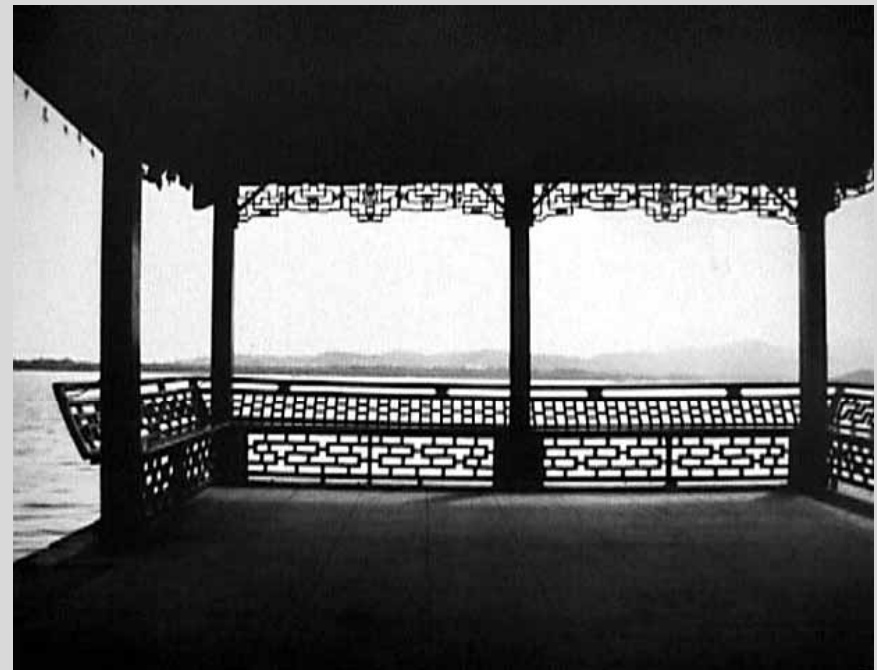
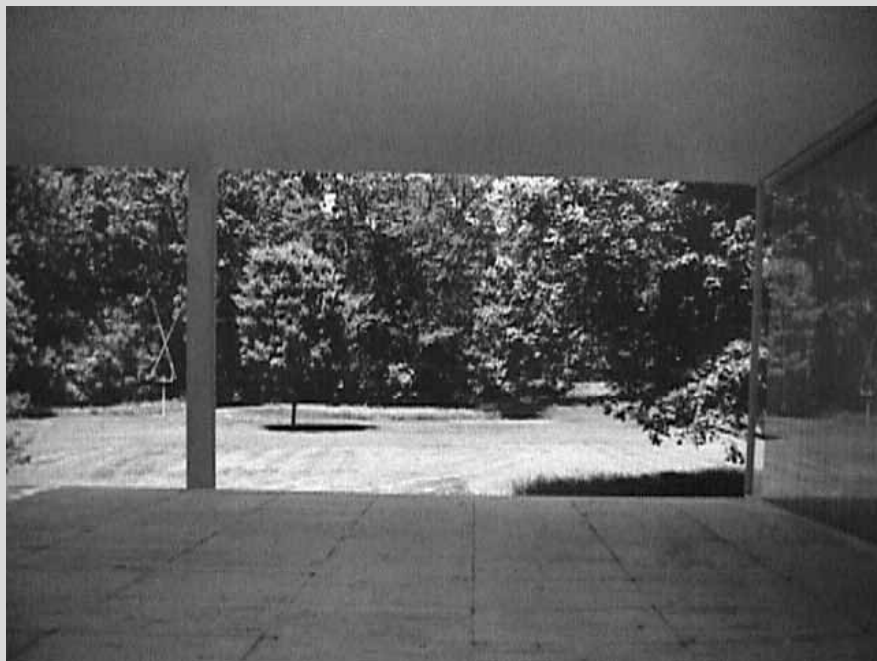


**Farnsworth House, Plano Illinois  
(1945-51) by Mies van der Rohe**









๑๐๑๒๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.

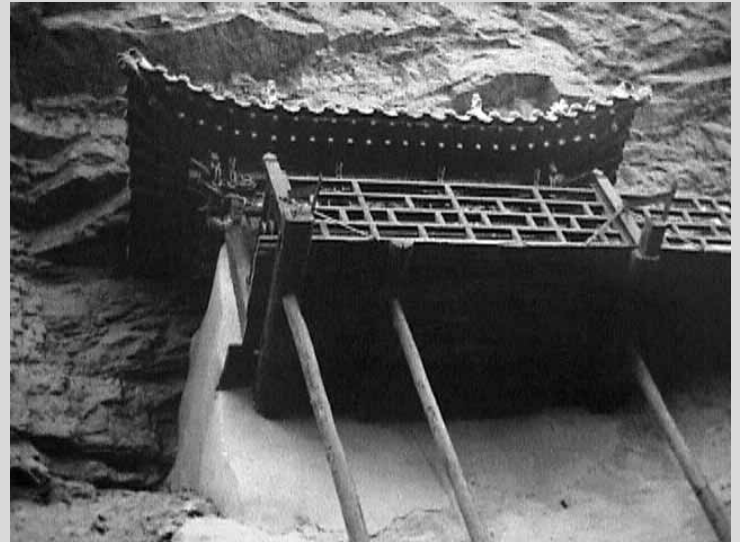
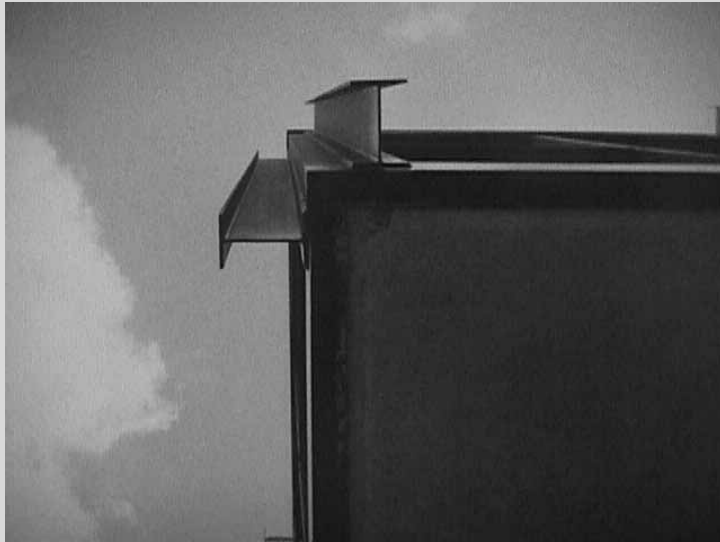
Lake Shore Drive Apartment, Chicago, Illinois (1948-51)



Seagram Building, New York (1954-58)

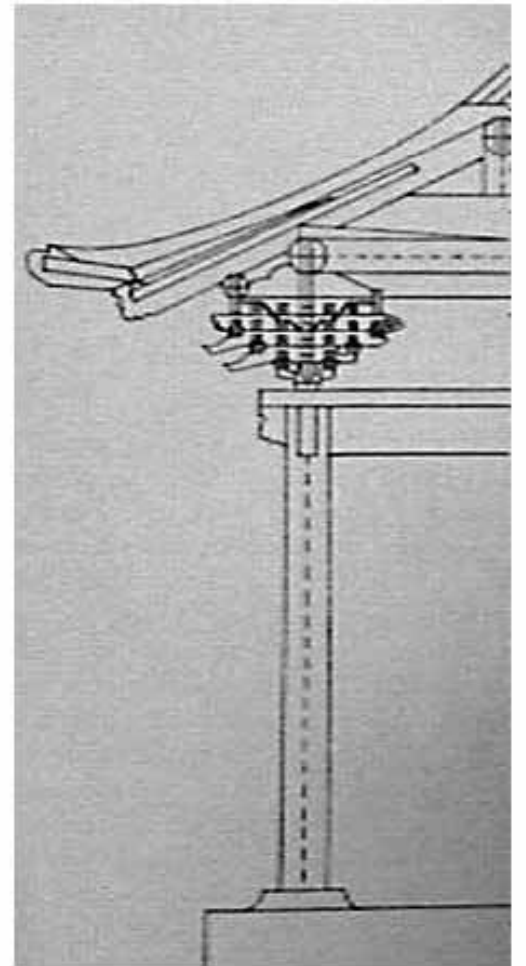
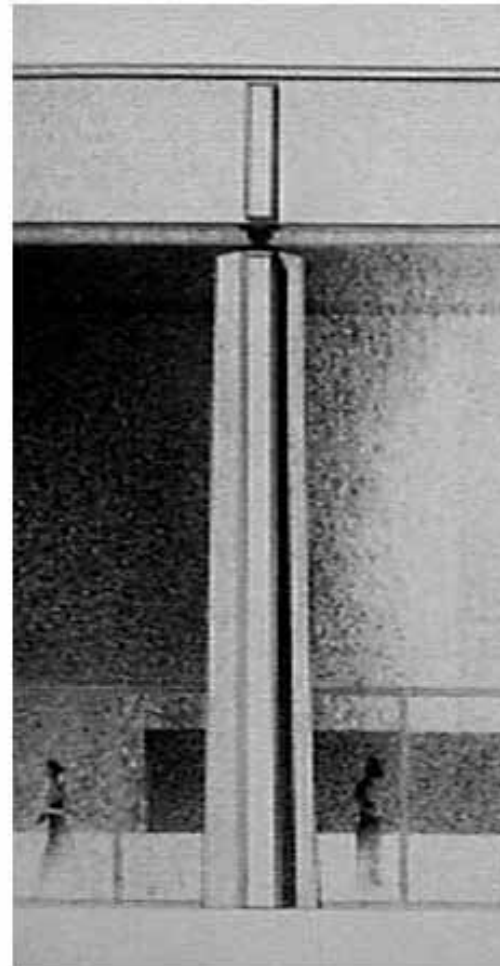


๑๐๑๓๕ แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม: สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.





New National Gallery, Berlin (1962-68)



ภาควิชาสถาปัตยกรรม Department of architecture.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Department of architecture.

มหาวิทยาลัยนเรศวร Naresuan university.

พิษณุโลก Phitsanulok.

๗๐๑๓๒๕ 701325.

แนวคิด ปรัชญา และทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรม Architectural design concept, philosophy and theory.

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ Modern architecture.

ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์ Sant Chansomsak, Ph.D.

ปรีชา เมฆทิพย์พาชัย Preecha Mektippachai.